

**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS
ARTES DIEGO QUISPE TITO DEL CUSCO
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO**

Leyes: 24400 – 30220 – 30597 – 30851

Facultad de Arte

Escuela Profesional de Artes Visuales



**Producción de cuadros en técnica mixta para revalorar los
conocimientos ancestrales sobre astronomía que los incas
dominaban**

Asesor de Especialidad : Art. Mario Curasi Rodríguez
Asesor Metodológico : Dr. Enrique Alonso León Maristany

Tesis presentada por:

Bach. TORRES DELGADO Raúl Jheremy

Para optar al título profesional de Licenciado
en artes visuales en la especialidad de: Dibujo y
Pintura

Cusco, 2019

**PRODUCCIÓN DE CUADROS EN TÉCNICA MIXTA PARA
REVALORAR LOS CONOCIMIENTOS ANCESTRALES SOBRE
ASTRONOMÍA QUE LOS INCAS DOMINABAN**

INDICE

ÍNDICE	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DEDICATORIA	5
RESUMEN.....	6
ABSTRAC	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	12
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema	12
1.2. Objetivos	15
1.3. Justificación	15
1.4. Viabilidad	15
1.5. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	16
CAPÍTULO II	17
REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN	17
2.1. Marco Histórico	17
2.2. Marco Teórico.....	29
2.3. Glosario de términos.....	36
CAPÍTULO III.....	38
ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO.....	38
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN	38
3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones	
38	
RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN	46
3.2. Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas).....	46
CAPITULO IV.....	84
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	84
4.3. LISTADO DE REFERENCIAS.....	85
APÉNDICES	87

APÉNDICE A	88
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	88
APÉNDICE B	93
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	93
<i>INFORME CURATORIAL</i>	93
APÉNDICE C	108
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	108
FOTOGRAFÍA DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA “HANAN PACHA”	108
FOTOGRAFÍA DEL PROCESO DE LA OBRA “HANAN PACHA”	108
FOTOGRAFÍA DEL BOCETÓ DE LA OBRA PICTÓRICA “MUYU URAY”	108
FOTOGRAFÍA DEL PROCESO DONDE SE DA LOS ÚLTIMOS RETOQUES A LAS OBRAS, ANTES DE LA EXHIBICIÓN	108
APENDICE D	109
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE.....	109
FOTOGRAFÍA DURANTE EL PROCESO DE MONTAJE EN LA SALA DE EXPOSICIÓN	109
FOTOGRAFÍA DE LA PRESENTACIÓN DURANTE LA INAUGURACIÓN CON LA AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DIEGO QUISPE TITO	110
FOTOGRAFÍA DE PERFORMANCE EN LA INAUGURACIÓN Q’ERO JUAN QUISPE	110
FOTOGRAFÍA DEL GRUPO MUSICAL	110
FOTOGRAFÍA DE LA SALA DE EXPOSICIÓN	110
FOTOGRAFÍA DEL DESMONTAJE DE LAS OBRAS	111
FOTOGRAFÍA DEL DESMONTAJE DE LAS OBRAS	111

DEDICATORIA

A Dios, a mi hermano Raúl Benjamín Torres Delgado, a mi familia y a la futura generación de artistas de la ciudad del Cusco.

RESUMEN

Esta investigación trata de valorar mediante el arte la importancia de la arquitectura de los incas y la relación que tenían con el pensamiento andino, hoy en día nos podemos dar cuenta que siendo cusqueños no entendemos claramente el significado que nos brinda el pensamiento y la arquitectura inca. Posiblemente se pudo tergiversar por la invasión española que trajo consigo a la religión católica, la cual al tener contacto con lo andino se pudo alterar el significado real de las costumbres, festividades y rituales que eran de gran importancia en el mundo andino, mediante la arquitectura podían determinar los cambios de estaciones, posiciones solares que marcaban fechas exactas de festividades. Es un gran reto tratar de entender y comprender el concepto de los instrumentos líticos y mucho más aún poder plasmar en una obra de arte dicho significado. Estos instrumentos que soportaron todo tipo de maltratos piden a gritos ser escuchados; sin embargo, no le brindamos la debida importancia del caso ignorando su revalorización.

Todos tenemos el derecho y el deber de conocer nuestras costumbres y nuestra identidad, para poder rescatar el conocimiento de nuestros ancestros, por ello he visto por conveniente, utilizar la pintura para poder recrear y llevar estos instrumentos líticos ubicados en diferentes centros arqueológicos a un espacio único dentro de la ciudad, donde los espectadores puedan observar y analizar cada una de estas construcciones sin la necesidad de viajar, de esta forma poder aprender acerca del significado e importancia que conlleva cada una de estas construcciones.

Para ello se elaboró un plan de proyecto, donde se incluye información referencial de distintos autores que hablan acerca de la arqueo-astronomía relacionado al pensamiento andino (filosofía), seguidamente se empezó a elaborar diferentes bocetos que ayudaron a tener una mejor perspectiva sobre el tema.

Posteriormente se empezó a juntar la información histórica con cada uno de los bocetos elaborados para así iniciar la elaboración de las obras pictóricas.

Al momento de observar cada una de estas obras las personas analizaron, tanto el contenido astronómico, como el religioso que a simple vista se esconde, es así que por medio del arte podemos comprender también la filosofía cuatripartita que en la actualidad es poco practicada y conocida por la gente debido a que tienen en sus venas el sincretismo religioso (católico y andino).

Al hacer la exhibición de estas obras de arte en técnica mixta, se ayudará a revalorar todo el conocimiento ancestral que hemos heredado de los Incas.

Palabras clave: *Arte, pintura, arquitectura andina, pensamiento andino.*
Instrumentos líticos, cambios de estaciones, filosofía cuatripartita, conocimiento astronómico, técnica mixta.

ABSTRACT

This research tries to value through art the importance of the architecture of the Incas and the relationship they had with Andean thought, today we can realize that being Cusco we do not clearly understand the meaning that Inca thought and architecture gives us. Possibly it could have been due to the Spanish invasion that brought the Catholic religion, which by having contact with the Andean, altered the real meaning of the customs, festivities and rituals that were of great importance in the Andean world, through architecture they could determine the changes of seasons, solar positions that marked exact dates of festivities. It is a great challenge to try to understand and understand the concept of lithic instruments and much more to be able to translate this meaning into a work of art. These instruments that endured all kinds of mistreatment cry out to be heard; however, we do not give the due importance of the case ignoring its revaluation.

We all have the right and duty to know our customs and our identity, to be able to rescue the knowledge of our ancestors, so I have seen it convenient to use paint to recreate and take these lithic instruments located in different archaeological centers to a space unique within the city, where spectators can observe and analyze each of these constructions without the need to travel, in this way to learn about the meaning and importance that each of these constructions entails.

For this, a project plan was elaborated, which includes referential information of different authors who speak about the archeo-astronomy related to Andean thought (philosophy), then began to develop different sketches that helped to have a better perspective on the theme.

Subsequently, the historical information began to be combined with each of the sketches prepared to begin the elaboration of the pictorial works.

At the time of observing each of these works, the people analyzed, both the astronomical content and the religious that is hidden from the naked eye, so that through art we can also understand the four-party philosophy that is currently poorly

practiced and known by people because they have religious syncretism (Catholic and Andean) in their veins.

By exhibiting these works of art in mixed media, it will help to revalue all the ancestral knowledge that we have inherited from the Incas.

Keywords: *Art, painting, Andean architecture, Andean thought. Lithic instruments, seasonal changes, quadripartite philosophy, astronomical knowledge, mixed media.*

INTRODUCCIÓN

Las constantes visitas a los centros arqueológicos fueron el punto inicial de todo el proceso de investigación, para luego ser plasmado pictóricamente los elementos de la arquitectura inca, todo esto conllevado a conocer y revalorar el conocimiento astronómico y religioso.

Uno de los problemas que pude observar en las personas que viven en la ciudad del Cusco, es el desconocimiento de la importancia e incluso hasta el nombre de distintos elementos de la arquitectura inca, los cuales ayudaban a determinar cambios de estaciones, que marcaban diferentes fechas de rituales y festividades que hoy en día la población del Cusco sigue festejando como es el caso del famoso **“Inti Raymi”** (fiesta del sol) que se celebra cada 24 de Junio, pero en la época inca dicha festividad se daba en cada solsticio de invierno, el cual lo determinaban por medio de los instrumentos arquitectónicos.

Esta tesis cuenta con cuatro capítulos: en el primer capítulo, se encuentra la parte del diseño de investigación, tocando los siguientes puntos como: planteamiento del problema, formulación de objetivos y la justificación del trabajo a nivel teórico, a nivel metodológico y a nivel práctico junto a la viabilidad de la investigación, también se observa el diseño y la metodología de investigación donde se encuentran los procesos creativos por apreciación y expresión, por último está el tipo de investigación y la metodología.

En el segundo capítulo, se aprecia el marco de referencia en los planos históricos, teóricos y conceptuales.

En el tercer capítulo, se encontrara el análisis denotativo y connotativo, el proceso de segmentación y la categorización, donde se hallaran los instrumentos valorativos de investigación para los procesos creativos por el conjunto de expresiones, dentro de ellos, está la valoración pragmática, la valoración paradigmática, la valoración social del artista conjuntamente con el resumen de la investigación.

En el cuarto capítulo, se encuentran los resultados de la investigación tales como las conclusiones, recomendaciones y el listado de referencias.

Por último el proyecto de investigación concluye con cuatro apéndices:

En el apéndice A, se hallan los instrumentos valorativos de la investigación; en el apéndice B, están los resultados de la investigación donde se observa el informe curatorial; en el apéndice C, se encuentran las fotografías que se realizaron durante el proceso de investigación, y por último se aprecia en el apéndice D, las imágenes de la exposición y el desmontaje de las obras de arte.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. *Definición del problema*

Muchos cusqueños desconocen la metodología de orientación de los Incas, como se guiaban por medio de acontecimientos arquitectónicos y astronómicos estacionales que determinaban el tiempo de rituales y festividades relacionado a su filosofía.

1.1.2. *Descripción del problema*

Observé que la gente de la ciudad del Cusco, turistas nacionales y extranjeros, al momento de visitar los centros arqueológicos, observan con gran asombro los restos de las construcciones realizadas por los Incas. Es así que un día caminando con mi familia por el centro arqueológico de Ollantaytambo, escuche diferentes comentarios acerca de un lugar astronómico conocido como “Incamisana”. Al acercarme a ese lugar pude apreciar con asombro un trabajo fino, bien pulido y labrado al pie de la montaña de manera perfecta ubicado en una parte rocosa, el cual fue elaborado por nuestros antepasados los Incas.

Al retornar a la ciudad del Cusco, empecé a comentar acerca del “Incamisana” a mis compañeros de estudio y me di cuenta que era poco conocido, el significado que tenía solo lo conocían aquellas personas que se dedicaban al estudio dentro del ámbito, sea relacionado a la Antropología, Arqueología, Historia, Turismo, etc., donde el significado estuvo relacionado a la astronomía y al pensamiento andino. En otra oportunidad regresé al centro arqueológico de Ollantaytambo pero ya con un conocimiento más profundo acerca de la historia, arquitectura, astronomía y filosofía, acerca de dichas construcciones incas estos conocimientos los adquiriría durante mis estudios para optar el título de Guía Oficial de Turismo. Caminando alrededor del centro arqueológico de Ollantaytambo llegue al sector del Incamesana que erróneamente era llamado Incamisana. Escuche a la gente preguntarse: “¿Que será eso?” “¿Para que servirá?” en ese momento un joven cusqueño me pregunto sobre el significado de las piedras que sobresalían en el labrado y le comenté que los Incas contaban con mecanismo e instrumentos para ver los cambios de estación por medio de las protuberancias, que en ciertos días del año proyectaban sombras que ayudaban a determinar dichos cambios, el cual podemos observar en todos los templos como es

el caso del Qoricancha ubicada en la ciudad del Cusco. Al final de la conversación me dijo que no sabía nada de eso.

En ese momento entendí que existía una gran necesidad por revalorar el conocimiento y metodología de los instrumentos arquitectónicos de los Incas relacionado a la astronomía y su filosofía. Yo como estudiante en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito, vi por conveniente revalorar por medio del arte y la pintura el conocimiento que los Incas poseían, debido a que hoy en día se está llegando a perder, por el poco interés de la población que es heredera de este gran legado arquitectónico.

1.1.3. Formulación gráfica del problema



El asombro que me produce la construcción inca que hoy en día muchos cusqueños no conocen, tiene un significado muy importante relacionado a la astronomía. Cuando se hace estudios de la construcción como un instrumento astronómico, se puede determinar los cambios de estaciones que estarían relacionados con fechas agrícolas, como el de cultivo y cosecha, también se determinaban diferentes ritos como el “Inti raymi” que hasta el día de hoy nosotros lo practicamos y festejamos.

1.1.4. Formulación teórica del problema

Producción de cuadros en técnica mixta, porque muchos cusqueños desconocen el conocimiento arquitectónico relacionado al pensamiento andino, por el cual los Incas se guiaban para determinar tiempos de rituales y festividades, esto para revalorar los conocimientos ancestrales sobre astronomía que los Incas dominaban.

1.2.Objetivos

1.2.1. *Objetivo General*

Producir cuadros en técnica mixta, sobre acontecimientos astronómicos estacionales de rituales y festividades acorde al pensamiento andino, para que se exhiban en la Galería Museo del Banco de la Nación recuperando así, los conocimientos ancestrales sobre astronomía que los Incas dominaban.

1.2.2. *Objetivos Específicos*

1.2.2.1. Producir cuadros en técnica mixta.

1.2.2.2. Investigación sobre acontecimientos astronómicos de rituales y festividades.

1.2.2.3. Exponer en la Galería Museo del Banco de la Nación.

1.2.2.4. Concientizar y revalorar los conocimientos ancestrales sobre astronomía que los Incas dominaban.

1.3. Justificación

1.3.1. *Justificación teórica.*

Es necesario que los cusqueños conozcan como los Incas, se guiaban por acontecimientos astronómicos estacionales que determinaban el tiempo de rituales y festividades acorde a su filosofía relacionado a la agricultura (cultivo y cosecha).

1.3.2. *Justificación Metodológica*

El método iconográfico – iconológico (Observación - Introspección).

El método semiológico. (Zecchetto) semiótica de 3ra. Generación.

1.3.3. *Justificación Práctica*

Es necesario producir cuadros en técnica mixta porque muchos cusqueños desconocen la forma como los Incas se guiaban por acontecimientos astronómicos estacionales que determinaban el tiempo de rituales y festividades, relacionados a la agricultura.

1.4. Viabilidad

1.4.1. *Contexto y tiempo*

La investigación se realizará en Cusco del 1 de marzo del 2017 al 31 de diciembre 2018.

1.4.2. *Recursos técnicos y materiales*

Se cuenta con los recursos técnicos y materiales suficientes para la investigación.

1.4.3. *Recursos económicos*

Todo el proyecto de investigación, será financiado con recursos propios.

1.5. DISEÑO Y METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

1.5.1. Diseño de Investigación

Procesos creativos por apreciación: En este diseño se desarrolla la investigación a partir de la creación artística con un modelo de análisis por categorías en la estética.

1.5.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es cualitativo, descriptivo, interpretativo y explicativo en los procesos creativos, los cuales son niveles enlazados a la investigación.

1.5.3. Metodología

En el desarrollo de la investigación se ha empleado:

- Método de segmentación de las obras, para categorizar el conjunto de obras.
- Método semiótico, porque se analiza el mensaje de la obra.
- Métodos iconográficos e iconológicos, ya que por este método se describe lo denotativo de la obra y se interpreta lo connotativo desde lo iconológico.

CAPÍTULO II

REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Marco Histórico

La apreciación que tiene el mundo acerca de las diferentes culturas y civilizaciones que se desarrollaron en los andes son muy diversas y misteriosas desde sus primeras etapas y de esta manera lo catalogan algunos como el siguiente texto:

“Las culturas andinas de la etapa clásica son tan numerosas e importantes-además de tan brillantes en sus manifestaciones culturales que algunos autores denominan esta fase del desarrollo andino con los nombres de periodo floreciente o periodo de las culturas regionales”.(Editorial Norma, 1998, p.1184)

En las culturas andinas, para algunos, se practicó la arqueo-astronomía con el fin de poder identificar diferentes acontecimientos dentro de la agricultura y festividades religiosas, el cual se podía identificar con posiciones de sombras que se veían reflejadas en las principales construcciones, que para diferentes estudios se encontraban en las partes altas de los templos. Para poder entender mejor, dejaremos que los estudiosos relacionados al tema revelen un poco más acerca de los conocimientos astronómicos que poseían las culturas andinas.

ARQUEOASTRONOMIA INKA E INTANGIBILIDAD DEL QORIKANCHA

G. Max Aguirre Cárdenas

Hasta donde conocemos, las investigaciones dedicadas por los científicos peruanos a historiar el pensamiento astronómico de la civilización inka – especulando las hechas por Horacio H. Urtiaga y Luis E. Valcarcel-son prácticamente inexistentes; y las pocas que se abstraen del contexto de la literatura dedicada a la historia del tawantinsuyo, quizás salvando la de Espinoza Soriano, carecen de interés. Ignoramos las razones, pero suponemos que se deban: 1) A la

oscuridad y, a veces, aparente irrelevancia de las fuentes etnohistóricas en esta materia, a las que se suma, el discreto desdén de los escritores de los siglos XVI Y XVII al tema, derivado más bien de sus propias incompetencias para enfrentarlo. 2) A la carencia de recursos económicos y tecnológicos para realizar los estudios de campo. 3) A la insuficiente o nula preparación astronómica de nuestros arqueólogos e historiadores. 4) Fundamentalmente, a razones teóricas, como el soslayar la hipótesis de las ideas astronómicas condicionaron en gran medida el comportamiento social de los andinos prehispánicos, al punto –como sucedió entre los Mayas, aunque probablemente no con sus patrones rigurosos- que las explicaciones a problemas como la organización social, la economía, la religión, el ritual, la mitología, sus concepciones macro históricas, sus ideas escatológicas, fiestas, supersticiones, creencias en general, y hasta la política y el arte, estaría mejor justificado si no se las ignora. Esta última razón revelaría que las ciencias sociales en el Perú, pese a sus evidentes procesos, no se han liberado todavía de sus ingenuas amarras ontológicas ni de sus gastados paradigmas epistemológicos y metodológicos.

Por el contrario, las investigaciones realizadas por los científicos extranjeros, la mayor parte reciente y en su fase inicial, contrasta con la realidad descrita. El reconocimiento de este estado de cosas no delata en nosotros ninguna vocación xenofílica; es, más bien, una alerta para enmendar rumbos, especialmente en lo referido a la preparación de nuestros futuros científicos sociales, que reclama la incorporación en los currículos universitarios de, por lo menos, una materia de arqueoastronomía y/o etnoastronomía, además del replanteamiento de sus objetivos teóricos en la formulación de los correspondientes perfiles profesionales, que inevitablemente obligará a la reestructuración de aquellos. Los avances espectaculares de la arqueoastronomía mesoamericana, en especial los obtenidos por los investigadores mexicanos, podrían constituir ejemplos motivacionales

para el caso andino. Es cierto, que el conjunto de estos procesos no es solamente resultado del tesón de los científicos; lo es también efecto del cambio oportuno de paradigmas teóricos, además de factores fortuitos, como el disponer de fuentes arqueohistóricas directas dejadas por los protagonistas indígenas, fuera de las heredadas por los intermediarios españoles e indígenas que redactaron las crónicas y relaciones coloniales. Como sabemos, estas fuentes mesoamericanas como los códigos de Dresden, Bodley y Selden, lograron preservarse pese a la obsesiva destrucción practicada por los invasores hispánicos en nombre de la evangelización; pero, no sólo documentos, sino también monumentos astronómicos como la pirámide maya “el Castillo” el famoso “Caracol” de Chichen-Itzá, el observatorio maya de Huachakature, y otros de Copán, Tikal, Monte Albán, Uxmal, Uaxactún, Palenque y Teotihuacán. En el Perú, no corriendo igual suerte los testimonios de la ciencia astronómica andina, ciencia concreta guardada en la memoria colectiva de los sacerdotes-astronómicos: fueron destruidas todas las colecciones khipográficas que cumplían funciones de cómputo calendárico (ver mandato 10º del Concilio Limense de 1551-52), los *uhsnus* y las torres de observación astronómica (v. gr.: Huakaypata y Muyuqmarka), las *sukankas* o pilares de control de solsticios, y hasta adminículos menores como gnómones y cordeles para el control de los equinoccios. Fueron también destruidos o semidestruidos los templos solares como el Qorikancha, que evidentemente cumplieron funciones calendáricas, y todo, para edificar ignominiosamente sobre sus cimientos o sus paredes los templos cristianos, para simbolizar el triunfo de la verdad ante la falsedad, de la civilización ante la barbarie, de la ciencia de los humanos ante la ciencia de los naturales (!!!!). Huelgan comentarios (ANDES, Revista de la facultad de ciencias sociales, 1994, pp.341-343)

Cuando entramos a hablar acerca de la filosofía, se abre un universo grande de diferentes conceptos, por lo tanto solo tomaremos como referencia lo escrito en el diccionario filosófico puesto que esto nos ayudara a generalizar todo en base al proyecto realizado en la presente investigación.

FILOSOFÍA.---(griego “fileo”: amor y “sofia”: sabiduría) ciencia sobre las leyes universales a que se halla subordinados tanto el ser (es decir, la naturaleza y la sociedad) como el pensamiento del hombre, el proceso del conocimiento. La filosofía es una de las *formas de la conciencia social* y está determinada, en última instancia, por las relaciones económicas de la sociedad. La *cuestión fundamental de la filosofía* como ciencia especial escriba en el problema de la relación entre el pensar y el ser, entre la conciencia y la materia. Todo sistema filosófico constituye una solución concreta y desarrollada de dicho problema, incluso si la “cuestión fundamental” no se formula claramente en el sistema. El término “filosofía” se encuentra por primera vez en Pitágoras; en calidad de ciencia espacial, lo introdujo por primera vez Platón.

La filosofía surgió en la sociedad esclavista como ciencia que unía todos los conocimientos que el hombre poseía a cerca del mundo objetivo y acerca de sí mismo, cosa perfectamente natural dado el bajo nivel de desarrollo del saber en las etapas primeras de la historia humana. En el curso del desarrollo de la práctica en el ámbito de la producción social, y a medida que se acumularon conocimientos científicos, ocurrió un proceso de “desprendimiento por gemación” de algunas ciencias respecto a la filosofía, a la vez que esta se formaba como ciencia independiente. La filosofía como ciencia surge de la necesidad de estructural una concepción general del mundo, de investigar los principios y leyes generales del mismo; surge de la exigencia de un método de pensamiento a cerca de la realidad fundado en lo racional, en la lógica tal necesidad hace que el problema de la relación entre el pensar y el ser sitúe en el primer plano de la filosofía, pues toda filosofía se apoya en una u otra solución de dicho problema, lo mismo que el método y la logia del conocimiento. A ello

se debe, también, la polarización de la filosofía en dos corrientes opuestas: *materialismo e idealismo*; entre ellos ocupa una posición intermedia el *dualismo*. La lucha entre el materialismo e idealismo atraviesa, como un hilo rojo, toda la historia de la filosofía, es una de sus fuerzas motrices fundamentales, esta lucha se encuentra estrechamente vinculada al desarrollo de la sociedad, a los intereses económicos, políticos e ideológicos de las clases. Al precisar la problemática específica de la ciencia filosófica, se fueron diferenciando en la propia filosofía distintas facetas en calidad de partes más o menos independientes, a veces con diferencias señaladísimas. Estas partes son: la ética, la estética, la psicología, la sociología y la historia de la filosofía. Al mismo tiempo, ante la insuficiencia de conocimientos concretos, la filosofía intentaba sustituir las conexiones y leyes del mundo que faltaban por las otras imaginarias, con la cual se convertía en una “ciencia de las ciencias” especial, por encima de todas las demás ciencias. (Rosental M. M, (1975), pp. 231-232)

En realidad, aún es mucho lo que falta por investigar en el aspecto de la astronomía inca y su relación con rituales y festividades; por lo tanto es necesario conocer acerca de la astronomía y astrología andina como es el caso de los pueblos agrícolas como el inca:

Un pueblo fundamental mente agricultor como el andino había motivo a una constante observación de los astros desde los tiempos de Chavín. Y en esto su conocimiento se circunscribió al ámbito de los astros que poseían una utilidad protática.

En tal sentido el cielo fue objeto de permanentes observaciones por ser morada de todos ellos, en su integridad divinizados.

En dicho rubro se distinguían los *tarpuntaes*, como sacerdotes del Sol sus templos resultaron ser los mejores observatorios astronómicos. Daban mucha importancia a los eclipses de la luna y el sol, que imaginaban ser unas veces el resultado del acto genético de los dos

astros, y en otras el enojo ola agonía de los mismos, víctimas de un ataque de animales feroces. Pero como no estaban decididos a permitirlo, para salvarles y devolverles la vida consultaban a los agoreros y sin pérdida de minutos realizaban profundos y costosos sacrificios. Ofrendaban figuras de oro y plata, mataban ganado e inmolaban a muchachos de ambos sexos. (Espinoza Soriano W, 1997, pp. 424-425)

Es imprescindible conocer acerca de los mecanismos y formas que nuestros antepasados los Incas conocían para poder determinar las temporadas agrícolas, de festividades y rituales, tan solo por medio de la arquitectura.

El calendario era determinado observando el sol y la luna para fijar las fechas exactas del año y meses, Pachacútec dispuso la edificación de 12 torres o pilares localizados al Este de la llacta del Cusco, llamados *sucangas*.

Los *intihuatanas* (palabra ya castellanizada) son unos pequeños espigones o puntas de piedras que se yerguen sobre otras más o menos planas. En quechua clásico se pronunciaba *intiguata* (singular) e *intiguatacuna* (plural). *Inti* es el sol y *huata* año. Su correcta traducción, por consiguiente, es año calendárico, ciclo solar; o sea “encasillar los movimientos del sol, por sus sobras, en el curso de un año calendárico”. Constituían un instrumento para definir los meses del año e incluso las horas del día. Es una palabra que ya aparece en algunos documentos coloniales.

Sabían distinguir el año solar, mientras que a los meses los ponderaban según las fases de la luna. Pero al año no comenzaba por la misma fecha en todas las etnias del territorio. En unas empezaba en diciembre (solsticio de verano). Sin embargo para los campesinos y agricultores, pero con más incidencia en el Collao, el año se iniciaba en agosto-septiembre, coincidiendo con las actividades agrarias de la siembra, acabando en junio-julio, después de las cosechas.

(Espinoza Soriano W, 1997, p. 427)

Hay muchas teorías ya sea sobre el comienzo, la cantidad y los nombres de los meses, en la época Inca, que eran determinados según la ideología que manejaban sobre la parte agrícola como la religiosa.

Pero cualquiera que haya sido la fecha del inicio y conclusión del año todo computaba en 12 meses, cuyos nombres en el cusco, según la tradición histórica, habían sido señalados por Maita Cápac. Y cada cual conllevando una serie de actividades espirituales de carácter mágico, económico y religioso, acompañado de festejos. (Espinoza Soriano W, 1997, p. 427)

Para poder entender mucho más sobre la astronomía y el conocimiento andino en relación a los rituales, se tiene que hacer un estudio más profundo respecto a los temas mencionados, pues para la mayoría de la gente es común escuchar acerca de la trilogía andina haciéndolo correspondiente a mundos incas y animales sagrados como guardianes y protectores; pero muchas veces son cuestionados al analizar la división de los cuatro suyos (cuatro estados) haciéndose la pregunta de: “si ellos creían en tres mundos porque dividieron su territorio en cuatro partes”, Pilar Roca y Federico García hacen la investigación respecto a esto dando como resultado la filosofía cuatripartita. .

CONCEPCIÓN DEL UNIVERSO

El universo es la pacha que, en lengua quechua, significa indispensablemente “Mundo material” y “Tiempo” es decir Cosmos. Para los andinos el espacio y el tiempo son el anverso y el reverso de la misma moneda, parte indisolubles de la realidad, y por tal razón, designan estas categorías con la misma palabra: Pacha. Esto puede comprobarse fácilmente en los diccionarios de González Holguín y Rafael Aguilar, entre los más conocidos. Este universo, a su vez, está conformado por cuatro mundos, estrechamente vinculados entre sí, como la trama de un gran tejido: el *Hawa Pacha* (Mundo de Afuera), el *Hanan Pacha* (Mundo de Arriba), el *Kay Pacha* (Este Mundo), y el *Ukhu Pacha* (Mundo de Abajo).

(García Federico / Roca Pilar, .2004. p. 27)

Los cuatro mundos tienen una representación, que está ubicada dentro del universo en relación al pensamiento andino, como nos indica la siguiente cita:

El Hawa Pacha es el primer mundo; aquel gran océano del Cosmos donde vibran los tiempos y los grandes sistemas galácticos que no se ven pero existen. Es el universo invisible que ocupa un espacio y un tiempo diferente. Esta más allá de nuestro sentidos y existe, aunque los ojos humanos no sean capaces de percibirlo.

El Hanan Pacha es el cielo visible, donde habitan **Ti**, el Sol; Mama **Killa**, la Luna; las constelaciones y los astros en quechua la palabra ti significan Sol, no Inti como equivocadamente se dice. El Sol es **An-Ti**, cuando nace; **In- Ti** cuando llega al cenit; **Qon-Ti** cuando se oculta en el océano; y **Wa-Ti** cuando permanece invisible al otro lado del mundo.

El Kay Pacha es la superficie de la tierra y el mar, región habitada por el hombre y los seres vivientes e inanimados, visibles e invisibles, y que están en permanente proceso de transformación.

El Ukhu Pacha es aquel mundo que ocupa el interior del planeta; universo proteico donde se concentran las energías del Caos para generar eternamente el espectáculo de la vida y la muerte.

(García Federico / Roca Pilar, 2004. p. 27)

Uno de los aspectos fundamentales para poder entender la filosofía andina está estrechamente ligada a las diferentes manifestaciones artísticas como es el caso de la cerámica, la arquitectura, la textilería, entre otros, dentro de estas manifestaciones resalta una composición diferente a las ya conocidas, y para ello tendremos mayor información en la siguiente cita:

LA COMPOSICION

El carácter de síntesis que califica el Pensamiento Andino, ha dado lugar en el manejo de la composición, a una forma de ordenamiento del espacio, en el cual se conjugan los aspectos visuales, plásticos y simbólicos, dado como resultante una forma particular de sintaxis denominada Composición Simbólica.

En la Composición Simbólica, las estructuras iconológicas geométricas, constituye el principio de organización de los elementos sobre el plano básico y de construcción de las formas de diseño.

Dichas estructuras conforman un Código General mediante el cual se ordenan los valores sintácticos que definen los caracteres del espacio y la forma, y que rigen tres aspectos básicos de la composición que son la estructura de orden, la estructura proposicional y la estructura formal.

- LA ESTRUCTURA DE ORDEN establecen las distribuciones y correspondencias simétricas que organizan la composición del espacio.
- LA ESTRUCTURA PROPORCIONAL define las relaciones de medidas de la red de construcción o del trazado armónico, que constituye el soporte para la simetría estáticas o dinámicas que forman la composición modular.
- LAESTRUCTURA FORMAL manifiesta la serie de signos geométricos que participan de la temática iconográfica del diseño, y que expresan compositivamente el carácter semántico dela frase gráfica.

El aspecto compositivo dela semiótica del Diseño Andino, se comprende por lo tanto como una forma de lenguaje interior , cuyos valores simbólicos complementan y dan sentido a formas exteriores o evidentes del diseño. (Milla Euribe Z, 1990, p.7)

La percepción andina se caracteriza por estar ligada a la naturaleza que rodea al hombre, por consiguiente se tiene fuentes importantes de información, que servirán para diversos estudios acerca de la filosofía andina.

LA IMAGEN COSMOLOGICA ANDINA

La Cosmología comprende el conjunto de concepciones que estructuran el orden universal, y se constituye como la unidad lógica esencial de la cual deviene el sentido de los arquetipos simbólicos e ideológicos del pensamiento cultural.

En el siglo XVI, el cronista Aymara Yanqui Pachacuti Salcamayhua, transcribió el dibujo de la imagen cosmológica andina representada en el Altar mayor del Templo de Coricancha del Cusco, el cual fue de principal importancia en la época inca. (Milla Euribe Z, 1997, p. 9)

Uno de los templos más importantes de la cultura Inca, es el famoso “Qoricancha”, el cual tiene infinidad de versiones acerca de las funciones que cumplían en el tiempo de los Incas, para lo cual es necesario conocer y revisar diferentes conceptos para entender su función, es por ello que se presenta el siguiente texto:

Versión de Sarmiento. Sarmiento de Gamboa (capítulo 31) da un criterio diferente: cuenta que el Inca después de la refacción puso en él, nuevos ídolos lo que equivale a decir que precedió a una reforma religiosa. Pachacútec ordenó que el sol ocupe el sitio principal con la representación de Viracocha a su diestra y de Chuquiilla, el relámpago a su izquierda, Huaca que el Inca tomó por su doble o huauque. Con este soberano el Sol dejó de ser objeto de culto exclusivo del grupo inca y pasó a toda la religión oficial del Tawantinsuyo. Se le consideró padre de los linajes reales y cuando se elegía un nuevo soberano el candidato esperaba la confirmación solar de un nombramiento (Harvey Valencia A, 1994, p.98)

Posiblemente existen datos sobre las marcaciones astronómicas que los Incas utilizaban para controlar diferentes fechas relacionadas a la agricultura como a las festividades religiosas, la cuales se daban por medio de diferentes proyecciones de sombras suscitadas durante el transcurso del año, para poder entender más acerca de este tema es necesario tomar como referencia el siguiente texto.

Uno de estos ingenios, quizás el de mayor desarrollo en los Andes se encuentra en Ollantaytambo, en el sector denominado Incamisana, y al que hemos denominado Inticahuarina o el lugar donde se ve y se entiende al sol, en el cual ya no se observan efectos de luz, sino básicamente los de sombra, los mismos que permiten realizar lecturas de mayor precisión.

Este observatorio esta labrado en una sólida masa pétreo, en la cual se encuentran esculpidas en alto relieve cinco ménsulas que proyectan una serie de sombras, las mismas que van cambiando de posición a medida que el sol varia su curso a lo largo del día y del año, situándose por lo general al mediodía, en la base de este conjunto; lugar en el cual existen modulaciones a manera de gradas, y junto a ellas una serie de muescas trabajadas en roca viva con el objeto de delimitar espacios de posicionamientos de las sombras, las mismas que permitieron fijar las diversas fechas astronómicas de su calendario.

De estos efectos, presentamos dos secuencias fotográficas a manera de ilustración.

La primera secuencia corresponde a la fecha en la que se registra el solsticio de verano (Diciembre 22). En este día las sombras inician un recorrido lento desde las primeras horas de la mañana, para luego ir proyectándose en forma vertical hacia la base de este conjunto, alineándose unas con otra cerca del mediodía, para luego adoptar una ligera inclinación que las conduce a casar exactamente en las muescas labradas para este fin a las 12.30 hrs, determinando se por relación comparativa entre niveles de penumbra existentes un día antes o después, la fecha indicada.



Fotografías del acontecimiento astronómico (Elerrieta Salazar F. / Elerrieta Salazar E, 2003, pp.116-117)

Secuencia fotográfica del modo como determinaron la fecha del solsticio de verano, en el observatorio de Inticahuarina. (Elerrieta Salazar F. / Elerrieta Salazar E, 2003, pp.115-1170)

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *La creatividad*

Es mejor conocer el significado de la creatividad con ayuda de expertos que conocen el tema por lo tanto se toma como referencia la siguiente cita teórica:

En resumen, la creatividad es una capacidad particularizada y sustancial, mientras que las capacidades creativas comúnmente medidas son funciones de apoyo a la intelectualidad y la personalidad que, como la inteligencia general y la capacidad de concentración disciplinada, contribuyen a darle expresión a la creatividad; esto es convierten a las potencialidades creadoras en logros creativos. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1995, pp. 502 - 503)

2.2.2. *La técnica del oleo*

El óleo es una técnica definida por muchos estudiosos de diferentes maneras, por lo tanto es mejor la definición de un atlas ya que en esta podremos manejar muchas teorías resumidas en un solo concepto:

Es uno de los medios más valorados en la historia de la pintura es consistencia grasa y pastosa, constituida por tintes y pigmentos mezclados con un aglutinante; aceite de linaza, de nueces o de amapola se diluye preferentemente con un a esencia vegetal: trementina o aguarrás. La pintura al óleo ofrece un proceso de secado muy lento; esto nos permite realizar fundidos y retocar las formas, ofreciéndonos más tiempo para trabajar el cuadro. Los tonos son más vivos e in tensos, perdiendo poco brillo en el proceso de secado. Se recomienda de este modo en soporte lienzo o cartón duro. Los pinceles más adecuados son los de cerda o similares; para su empaste es aconsejable usar la espátula. (Parramón pintura, 1994, p. 152)

2.2.3. *Estilo*

Hay maneras diferentes de entender una pintura, ya sea por la técnica o por su forma de pintar, pinceladas, elaborada o compuesta, pues esto determinaría lo que es un estilo, por lo que conoceremos su concepto más exacto.

Estilo. Principio de organizador. Norma expresión cualidad, relaciones o elementos que se mantienen constantes a través de las manifestaciones del arte, de un individuo, grupo, sociedad o cultura. Cualidad inherente a la obra de arte que permite su ubicación histórica en el espacio y tiempo. Rasgos comunes entre formas significativas que son de la personalidad de un artista, grupo, cultura o civilización por cuyo intermedio se manifiesta la interioridad del pensamiento y el sentir colectivo. (Léxico técnico de las artes plásticas, 1995, p.108)

2.2.4. Realismo

La técnica manejada por mi persona está basada en representar la naturaleza tal y como es, por lo que el siguiente texto menciona:

Se refiere aquellas obras que por su volumen, espacio, escorzo, color, etc. Provocan la sugerencia de presentar la realidad, tal como esta es conocida por el hombre común. Relaciones que engaña al ojo (“trompe l’olio”) haciéndole suponer que aquello que ve en el cuadro es absolutamente real. Cabe señalar en este caso que solo pintores menores han tenido en cuenta el hecho de que un registro mecánico de la realidad pudiera llegar a ser considerado una obra de arte. (Léxico técnico de las artes plásticas, 1995, p.108)

2.2.5. La factura

La factura es personal de cada artista donde se deja evidencias de color en un soporte mediante el pincel u otra herramienta.

“Modo o disposición de la pincelada o del toque del cincel, distintivo de su autor. Aspecto de superficie que resulta de ello. Tratamiento particular de la materia por el cual el artista registra en la obra su impronta personal”. (Crespi, Ferrario, p. 45.)

2.2.6. Color

Encontramos diferentes definiciones del color en un concepto amplio y preciso señalado por Nieves y López, mencionando lo siguiente:

“Sensación originada en la acción de las radiaciones cromáticas de los cuerpos o sustancias reflejantes sobre los receptores fisiológicos y los centros cerebrales de la visión”. Existen tres colores fundamentales, elementales o simples, que no pueden reducirse a otros y que son el amarillo, el rojo y el azul, también llamados *colores primarios*.

Cuando dos de estos colores primarios se mezclan entre sí, dan los colores llamados *secundarios o binarios*: el anaranjado (amarillo + rojo), el violeta (rojo + azul) y el verde (azul + amarillo). Cada color secundario, obtenidos así por la mezcla de dos colores primarios, forma con el tercer color primario, que no entra en su composición, un contraste en el que ambos se exaltan a la máxima intensidad: a estos dos colores opuestos se les llama *colores complementarios*, así el anaranjado es complementario del azul, el violeta lo es del amarillo, y el verde del rojo. Estos colores complementarios, que, yuxtapuestos, se intensifican mutuamente, se destruyen al mezclarse por partes iguales, dando un gris neutro. (Nieves, López, p.3)

2.2.7. Paisaje

El paisaje es un género de las artes plásticas en las obras de artes que representan la naturaleza y la urbe como también detalles de ello que podemos entender desde el punto de vista de Newall que dice:

El paisaje refleja nuestra relación con la tierra, la naturaleza y el espacio. En una pintura de paisajes, la vista que aparece ante nuestros ojos puede esconder una historia o un significado más profundo. En las academias, el paisaje era uno de los géneros menos valorados, y son numerosos los ejemplos de pinturas en las que el paisaje tenía un papel secundario. (Newall, 2009, p.117.)

2.2.8. Género

La clase de cuadro o el tema manejado por el artista, define el tipo de género al que pertenece una obra de arte:

El término género se usa para indicar las clases de cuadro del que nos ocupamos. Una distinción fundamental es aquella entre las imágenes religiosas y seculares. En el arte occidental los temas religiosos son tomados del antiguo y nuevo testamento, así como de la vida de santos, milagros, visiones y martirios. La pintura secular abarca una asombrosa variedad de temas e ideas, el retrato, paisajes, el desnudo y la naturaleza muerta son algunos de sus géneros principales. Durante siglos, tanto el arte religioso como el secular estuvieron sometidos a la jerarquía académica, pero la modernidad ha cambiado drásticamente las nociones convencionales de importancia artística, (Historia del arte para principiantes, 2001, p.147)

2.2.9. La belleza

Una de las principales y más importantes categorías de las estéticas del arte, en el cual la vista es deleitada y satisfecha al observar una pintura, grabado u otro tipo de manifestación artística, para entender mejor daremos cita a lo siguiente:

La belleza ha y puede ser asociada a lo justo, a lo moral, a lo corporal, a lo espiritual, la juventud, aunque la belleza solo exista en la naturaleza como también en el arte. “Es un placer que se puede detectar en el oído y/o la vista. Por lo tanto concluimos que lo bello es lo agradable a la vista u oído. (Análisis del Hipias Mayor” de Platón)” (Bayer, 1961, p. 36). León maristany (7 de setiembre del 2015) prr. 2

2.2.10. Textura

La textura se consigue colocando el mismo óleo con el pincel, como también a través de la pasta de modelar. Un collage es un claro ejemplo de textura, para tener mejor información daremos cita a:

Los colores pueden mezclarse de muchas maneras el efecto que produce la mezcla en el espectador depende de los colores que

intervienen y la textura que estos presentan. La experiencia personal de cada artista y su interpretación del tema le abre un campo infinito de posibilidades. Los instrumentos que un pintor utiliza para efectuar las mezclas depende del efecto que este desee producir. El movimiento del pincel o de la espátula y los trazos que aplique forman parte del ritmo que dará la obra una identidad concreta. Pintura de varios colores aplicada opaca o transparente húmeda sobre seca húmeda sobre húmeda, jaspeado restregado etc. según el medio y sus posibilidades constituyen la génesis de toda textura. (Parramón, Todo sobre la técnica del color, 1999, P. 44)

2.2.11. Acrílico:

La técnica hoy en día es usada por los estudiantes de Arte, ya que favorece su rápido secado como en la intensidad del color razón por la cual mencionaremos que:

La pintura acrílica es un medio sintético que polimeriza después del secado, adquiriendo una gran resistencia a cualquier agente, ya sean los efectos del agua o de luz. Aunque es un medio al agua, (Parramón, todo sobre la técnica del color, 1999.p.44)

2.2.12. La composición.

La composición es un paso muy importante debido que ayuda, a que los cuadros no se vean tan cargados, ni a que el peso se vaya a un solo lado, pues se puede distribuir los elementos para obtener un mejor acabado, razón por la cual mencionaremos lo siguiente:

Componer es, en primer lugar, establecer un orden rítmico que conjugue armónicamente a los diferentes elementos de un cuadro y que no impida el ritmo particular de cada figura u objeto. De la misma manera que el ritmo del dibujo tiende hacia la curva geométrica si seguirla pues entonces perdería vitalidad y parecería algo muerto, la composición de un cuadro se establece también, sobre figuras geométricas, aunque sin seguirlas estrictamente y desarrollando la

unidad por la fantasía y el capricho del pintor. (Bogis Liom, 1980, p. 33.)

2.2.13. Simbolismo.

Hay diferentes formas de entender los movimientos artísticos que corresponden a un determinado contexto, donde es posible entender un poco más sobre el pensamiento de aquel entonces, por lo que mencionaremos la siguiente cita:

Se encuentra a la par con el movimiento post-impresionista. Inicialmente surgió como un movimiento literario por poetas como Jean Rimbaud, Charles Baudelaire, Stephane Mallarmè. Buscan un nuevo significado para la vida. Ligados al romanticismo, eligen ir en contra de la razón, el moralismo que trajo la ilustración, el materialismo y racionalismo que trajo la Revolución Industrial en favor de la búsqueda interior de los sentimientos, la subjetividad, la imaginación y la extraña fantasía onírica. Abordan temas como la muerte, el sexo, el espiritualismo, lo demoníaco, etc. Fundado por un grupo de franceses bajo la influencia de Gauguin. Que aboga por una renovación a partir del simbolismo y por una disolución de la representación empleando el sintetismo, el color de forma subjetiva, donde prima la armonía, la simetría, la perspectiva aérea al igual que en obras japonesas. (Muñoz Lizama, s.f., p.4)

2.2.14. La Línea

La línea está catalogado por cumplir diferentes funciones y tiene diferentes conceptos por lo cual conoceremos uno junto a sus funciones ver funciones:

La línea admite infinita variedad o puede ser notablemente monótona. Al dibujar un contorno cerca de una zona muy luminosa podéis usar una línea delgada o aun omitirla enteramente. Cuando la línea representa un contorno oscuro y fuerte, podéis darle más ancho y vigor. El dibujo nítidamente perfilado será ingenioso y expresivo. (Loomis, El dibujo de la figura en todo su valor, 1989, p. 23.)

Funciones de la línea

1. Transmitir su propia belleza intrínseca.
2. Dividir o limitar un área o espacio.
3. Delinear un pensamiento o símbolo.
4. Definir la forma mediante el borde o contorno.
5. Atraer el ojo y dirigirlo por un camino dado.
6. Producir una gradación gris o tonal.

Crear el diseño o presentación (Loomis, Ilustración Creadora, 1947, p. 25)

2.2.15. *El Tono*

Hay diferentes conceptos sobre el tono, por lo que seleccionamos este, para poder tener una mejor conceptualización, conoceremos lo siguiente:

Tono es el grado de valor entre el blanco y el negro, la iluminación u oscuridad de un valor en relación con los demás valores. El tono es la apariencia visual “del momento”, tal como es afectada por la luz y la luz refleja sobre una superficie o la falta de luz que produce la oscuridad. Todo tiene su valor propio o “valor” local, que puede ser iluminado u oscurecido mediante la luz o la falta de ella. (Loomis, Ilustración Creadora, 1947, p. 81)

2.2.16. *La Armonía*

De acuerdo a Itten la armonía significa equilibrio, así nos aclara:

“Armonía significa equilibrio, simetría de fuerzas. La consideración de los procesos fisiológicos que se manifiestan en las percepciones coloreadas, nos acerca a la solución”. (Itten, p. 19)

2.3. Glosario de términos

ARTE: “Forma específica de la conciencia social y de la actividad humana, que representa un reflejo de la realidad en imágenes artísticas y constituye uno de los más importantes medios de asimilación estética del mundo.” (Rosental M. M, (1975), p.39.)

ASTRONOMÍA: “Ciencia de la posición, movimientos, estructura y desarrollo de los cuerpos celestes, de sus sistemas y de otras formas de la materia cósmica.” (Rosental M. M, (1975), p.41.)

BELLO (LO): “Categoría de la estética; en ella encuentran su reflejo y valoración los fenómenos de la realidad y las obras de arte que proporcionan al hombre un sentimiento de placer estético que traducen en forma objetivo-sensorial.” (Rosental M. M, (1975), p.61.)

CAMBIO: “Es la forma más general del ser de todos los objetos y fenómenos.” Rosental M. M, (1975), p.77.)

COSMOGONÍA: “Parte de la *astronomía*; ciencia sobre el origen y el desarrollo de los cuerpos celestes y sus sistemas.”(Rosental M. M, (1975), p.122.)

COSMOLOGÍA: “Parte de la *astronomía*; ciencia que trata del universo como unidad de las conexiones en un todo, y de toda la proporción del *universo* abarcada por las observaciones astronómicas como parte de dicho todo.” (Rosental M. M, (1975), p.123.)

COSMOS: “Universo, mundo en su totalidad y como un todo.” (Rosental M. M, (1975), p.123.)

COSTUMBRES: “Particularidades de la conducta de una comunidad que dependen de la psicología social.” (Rosental M. M, (1975), p.123.)

CULTO A LA PERSONALIDAD: “Ciega inclinación ante la *autoridad* de al personaje.” (Rosental M. M, (1975), p.132.)

PRAGMÁTICA: “Rama de la Semiótica.” (Rosental M. M, (1975), p.481.)

RELIGIÓN: “Reflejo fantástico en la cabeza de los hombres, de las fuerzas exteriores que dominan sobre ellos en la vida cotidiana; reflejo en el cual las fuerzas terrenas adquieren formas no terrenas”. (Rosental M. M, (1975), p.517.)

PRODUCCIÓN: “Concepto que caracteriza el tipo específicamente humano de intercambio con la naturaleza.” (Rosental M. M, (1975), p.488.)

REALISMO: “Método artístico que encarnan del modo más cabal la naturaleza del conocimiento objetivo y estético-transformadora del arte.” (Rosental M. M, (1975), p.508.)

SEMIÓTICA: “Disciplina que se ocupa del estudio comparativo de los sistemas de signos (signo), desde los sistemas de señalización más sencillos hasta los lenguajes naturales y los lenguajes formalizados de la ciencia.” (Rosental M. M, (1975), p.538.)

SINTAXIS: “Parte de la semiótica.” (Rosental M. M, (1975), p.548.)

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN






3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones

3.1.1. Valoración pragmática

PARADIGMÁTICA	ESPECTADOR			
	GÉNERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
	Ambos	Sin restricción	Todo Contexto	Todo contexto

3.1.2. Valoración paradigmática

A) Categorización valorativa gráfica

PARADIGMÁTICA				
PARADIGMA CATEGORÍAS		IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SI ALGO EN COMÚN SIMILITUDES		
diferencias	Lugares utilizados para determinar fechas de rituales			
				







Lugares de ofrendas		
Mundos de la filosofía inca		
		
Autor: Torres Delgado Raúl Jheremy		

TABLA 1

Tabla de unidades

ENIGMAS PÉTREOS			
“Incamesana”	“Templo del sol”	“Saywas”	“Sucancas”
Cuadro 1	Cuadro 2	Cuadro 3	Cuadro 4
“Altar”	“Muyu uray”	“Templo del agua”	“Hawa pacha”
Cuadro 5	Cuadro 6	Cuadro 7	Cuadró 8
“Hanan pacha”	“Kay pacha”	“Ukhu pacha”	
Cuadro 9	Cuadro 10	Cuadro11	

TABLA 2

Tabla de categorización

	Categorización	SIMILITUDES				
<i>Diferencias</i>	<i>1ra. categoría</i> Lugares utilizados para determinar fechas de rituales	Título “Saywas” Cuadro 3	Título “Sucancas” Cuadro 4	Título “Templo del sol” Cuadro 2	Título “Templo del agua” Cuadro 7	Título “Incames ana” Cuadro 1
	<i>2da. categoría</i> Lugares de ofrendas	Título “Altar” Cuadro 5	Título “Muyu uray” Cuadro 6			
	<i>3ra. categoría</i> Mundos de la filosofía inca	Título “Hawa pacha” Cuadro 8	Título “Hanan pacha” Cuadro 9	Título “Kay pacha” Cuadro 10	Título “Ukhu pacha” Cuadro 11	

B) Primer Nivel de la Investigación: Categorización (Similitudes)**a) Primera categoría: lugares utilizados para determinar rituales festivos**

Corresponde a esta categoría 5 obras

Obra pictórica 3: Representa un marcador astronómico que podía determinar el solsticio de invierno en el hemisferio sur, por los colores amarillos, ocres y anaranjados utilizados en la obra, donde marcaba en la parte religiosa el inicio de la fiesta del Sol o “Inti Raymi” en la localidad de Ollaytambo y en la parte agrícola el último día de cosecha de productos.

En el cuadro se aprecia cuatro protuberancias que proyectan sombras hacia el lado izquierdo del espectador, este acontecimiento se puede ver en el mes de Junio en el centro arqueológico de Ollantaytambo.

Obra pictórica 4: Representa un marcador astronómico que podía determinar el solsticio de verano en el hemisferio sur por los colores, azul junto al amarillo, que es característico de la temporada, en la parte religiosa marcaba el “Qhapaq Raymi” y en el lado agrícola el inicio de las “lluvias fuertes”. Las cuatro protuberancias que proyectan sombras hacia el lado derecho del espectador, son las que ayudaban a los Incas a determinar esa temporada. Este acontecimiento se puede ver hasta el día de hoy en el mes de Diciembre en el centro arqueológico de Ollantaytambo.

Obra pictórica 2: Representa un marcador astronómico que determinaba el solsticio de invierno por medio de los rayos del sol en el mes de junio que alumbraban directamente en la hornacina (nicho ceremonial), en ese mismo momento se podía determinar el inicio del invierno en el hemisferio sur, en la parte religiosa determina el inicio de la fiesta del Sol o “Inti Raymi” en la ciudad del Cusco y en la parte agrícola el último día de cosecha de productos.

Obra pictórica 7: Representa un marcador astronómico que determinaba el solsticio de invierno en el hemisferio sur, que marcaba en la parte religiosa el “Inti Raymi” y en la parte agrícola el fin de la cosecha. En la parte de la filosofía se podría determinar el encuentro de cuatro elementos naturales representado por la misma naturaleza del entorno, donde en representación del fuego está el Sol, el aire por el ambiente, el agua por la fuente de agua y la tierra ya que el agua se oculta dentro del suelo este lo representa. Este acontecimiento se puede ver en el mes de Junio en el centro arqueológico de Ollantaytambo.

Obra pictórica 1: Representa un marcador astronómico que podía determinar el solsticio de verano en la localidad de Ollantaytambo solo con proyecciones de sombras que caían directamente en agujeros que se encuentran en la parte inferior que ayudaba a saber cuándo iniciaba el “Qhapaq Raymi” que es un ritual inca poco conocido y festejado y en lado agrícola da inicio a las lluvias fuertes. Las protuberancias que proyectan sombras hacia el lado derecho del espectador son las que ayudaban a determinar esta temporada, este acontecimiento se puede ver en el mes de Diciembre en el centro arqueológico de Ollantaytambo.

b) Segunda categoría: lugares de ofrenda

Obra pictórica 5: Representa a un altar en la localidad de Ollantaytambo utilizado por los Incas para poner ofrendas cuando se realizaban algún tipo de festividad como el “Inti Raymi” o cambios de estaciones entre solsticios o equinoccios, que se relacionaban con las temporadas agrícolas de cultivo y cosecha, de esa manera agradecían a sus deidades o dioses por todo lo recibido.

Obra pictórica 6: Representa al centro arqueológico de Moray considerado por expertos como un “laboratorio agrícola” en el cual se realiza ofrendas dedicadas a la “Pacha Mama” por la forma como se encuentra el centro arqueológico, con terrazas circulares que se dirigen hacia la parte de abajo, que de acuerdo al pensamiento andino representaría la unión con la “Pacha Mama” (madre tierra).

c) Tercera categoría: mundos de la filosofía cuadripartita

Obra pictórica 8: Representa el mundo de afuera o “Hawa Pacha” que está escrito en el idioma de los Incas (quechua), está es determinada como cosmos o universo en el cual se encontraría el dios creador conocido como “Wiracocha” o “Viracocha”. También los incas podían visualizar distintas imágenes que estaban relacionados con animales que podían ver en el día a día, por lo tanto estas siluetas de animales eran consideradas sagradas por todo el mundo andino.

Obra pictórica 9: Representa el mundo de arriba o “Hanan Pacha” (en el idioma de los Incas), el cual conceptualiza el “cielo” lugar donde vivían diferentes deidades del mundo Inca como: el Sol (Inti o Ti) y la Luna (Killa).

Obra pictórica 10: Representa el mundo de nosotros o “Kay Pacha” (en el idioma de los Incas), que vendría a ser el lugar, donde nosotros habitamos junto a los animales y las plantas.

Obra pictórica 11: Representa el mundo de abajo o “Ukhu Pacha” (en el idioma de los Incas), determina a la tierra donde nosotros pisamos o el mundo donde vive la “Pacha Mama”, este mundo es el que nos provee de alimentos y la hoja sagrada de los Incas por mandato de la Pacha Mama.

C) Segundo nivel de investigación: Categorización (diferencias)

a) Codificación axial

Categoría lugares utilizados para determinar rituales festivos

Esta categoría se refiere a la representación de la construcción arquitectónica inca, que de acuerdo a los estudios actuales servían para determinar temporadas, cambios de estaciones importantes, que eran consideradas sagradas por los Incas, entre los más notables están los solsticios de invierno y verano, que determinaban en la parte agrícola el cultivo y la cosecha, en la parte religiosa el “Qhapaq Raymi” y el “Inti Raymi”. Los Incas podían conocer exactamente estas fechas, solo por medio de las proyecciones de sombras en sus construcciones.

Categoría lugares de ofrenda

La categoría representa a los lugares o espacios donde se efectuaban y rendían cultos con ofrendas, todo dedicado a deidades Incas en días específicos que ellos podían determinar por medio del conocimiento astronómico. Por lo tanto eran consideradas como lugares sagrados por la conexión que podían brindar al momento de los rituales.

Categoría mundos incas

Esta presente categoría, representa a los espacios que existen en todo el universo acorde al pensamiento andino, el cual está ligado a la “filosofía cuatripartita” que algunos estudiosos lo catalogan como la verdadera filosofía de la cultura Inca, dejando de lado a la “trilogía andina” que se encuentra relacionada a la religión católica haciendo mención a la “Santa Trinidad” (padre, hijo y espíritu santo), estos están considerados como mundos, en el cual nos encontramos distribuidos todos, entre deidades andinas, hombres, animales y plantas existentes en cuatro espacios. El primer espacio o mundo representado por el cosmos o universo, el segundo por el cielo, el tercero por la tierra donde vivimos y por último el cuarto espacio que está debajo de nosotros, el cual nos llena de alimentos.

b) Codificación selectiva

Las tres categorías se relacionan de la siguiente manera: hay dos ámbitos donde las obras son representaciones de arquitectura inca relacionados por los sucesos astronómicos que suceden en ellas para determinar ritos y festividades. Las obras se encuentran pintadas sin cambio alguno a la arquitectura original por lo tanto es fácil identificar su relación al ser parecidos.

La otra relación se encuentra en la interpretación del pensamiento andino, en la filosofía que los Incas manejaban, el cual se podía determinar con acontecimientos astronómicos en su arquitectura, que incluso hasta el día de hoy, nosotros desconocemos en su totalidad.

VALORACIÓN SOCIAL Y DEL ARTISTA

Nombre Del Artista: Torres Delgado Raúl Jheremy		
Exposición de Arte: Enigmas Pétreos		
	TIPO DE DESCRIPCIÓN	
Componentes personales		
Tiempo y Contexto	El ámbito de la historia, pensamiento andino, el dibujo y la pintura por la relación y contacto con los ámbitos ya mencionados, la sociedad que merodeaba desde mi niñez, en el Colegio Nacional de Ciencias. Yo pude relacionarme con grandioso mundo del arte, pero sin un mayor interés, poco después me desligue por completo de ello y me dedique a otro ámbito, un día pasando por la calle Marqués vi la Escuela Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito, y fue cuando decidí postular y recuperar el tiempo perdido desligado al arte, desde entonces hasta el día de hoy el arte es parte de mí.	
Psicológicos (personalidad)	1. Temperamento	Mi temperamento es cambiante, por la circunstancia o el contexto donde me encuentro.
	2. Carácter, Actitud	Respecto a mi carácter soy una persona amigable, por la alegría que me caracteriza y solidario por mis valores inculcados. Tengo una actitud positiva, trato de buscar lo bueno de cada circunstancia y aprovecharla para bien.
Académicos	En los temas académicos. La formación en la Escuela Superior Autónoma Diego Quispe Tito hoy Universidad Diego Quispe Tito del Cusco. Fue integral para el conocimientos sobre perspectiva, color, estética, composición, entre otros fueron necesarios para la exhibición de las obras a realizar.	
Componente sociales		
Ideológicos	Creo en un Dios creador de todo el universo y en la relación hombre-naturaleza.	
Políticos	Busco la igualdad y equidad entre todos, con proyección a una calidad de vida sin discriminación de raza, género y creencia.	

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

3.2. Valoraciones de Semiótica y estructura artística (Dimensiones estéticas)

3.2.1. *Obra de pintura N° 1: SAYWAS*



Dentro de los íconos de semejanzas en la obra se puede apreciar parte de una construcción de un muro inca, que se encuentra al lado de la puerta de doble jamba mirando exactamente mirando hacia el “Este” (punto cardinal), esta puerta casi destruida se ubica dentro del centro arqueológico de Ollantaytambo, en el cual podemos observar diferentes detalles, como cuatro protuberancias que proyectan sombras todo está pintado en la obra del color natural de la piedra granito rosa,

posiblemente esta construcción llegó a hacer parte de un “instrumento” astronómico trabajado en piedra por la cultura Inca aproximadamente en el período del siglo XV.

En el cuadro se aprecia una relación entre **“Saywas”** que hace referencia al nombre del “instrumento inca” con la naturalidad de la piedra y su color, las sombras alineadas que se puede observar tiene una relación científica como también cultural, donde se denota la construcción junto a las protuberancias y las sombras proyectadas en una connotación de precisión, asombro y exactitud en la observación del fenómeno astronómico, principalmente en este cuadro se aprecia la marcación del solsticio de invierno por la inclinación de las sombras proyectadas hacia el lado izquierdo del espectador, que es la forma exacta para poder identificar este acontecimiento.

La obra de arte se dividió en tres dimensiones, la primera es “la creativa”, en la que podemos determinar:

El género, el cuadro se encuentra dentro del **“paisaje urbano”** al presentar la naturalidad del paisaje **“detalle”** de una construcción inca que se encuentra en la localidad de Ollantaytambo donde se llega a tomar la imagen de la realidad para plasmarla en pintura.

“Lo bello”, es la categoría de la obra porque el espectador recrea deleite y gusto al mirarlo, ya que el trabajo es una representación de la arquitectura inca, donde la pintura tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas buscando una realidad del objeto, el cual cuenta con cuatro protuberancias que proyectan sombras exactas en dirección izquierda al espectador, tal como podríamos observar en el mismo centro arqueológico de Ollantaytambo.

La técnica, se empleó **“el óleo”**, que es la pintura (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite, los instrumentos utilizados fueron pinceles y espátulas para dar un acabado natural.

El estilo, dentro de ello se encuentran, **“lo Naturalista”**, porque tiene la tendencia de las artes plásticas que trata de reflejar la realidad sin idealización ni dramatización, solo se trata de copiar la realidad y **“la Simbolista”**, ya que la obra pictórica contiene un mensaje dentro de lo expresado como alguna festividad (Inti Raymi) o en la parte agrícola (fin de la cosecha).

La segunda dimensión es, la compositiva donde aparecen:

La proporción, que fue realizada con los mismos elementos arquitectónicos que se aprecian en la realidad, representándolo con medidas a escala.

El equilibrio, se da en la obra por masa porque la construcción astronómica inca está ubicada en todo el cuadro, lo que produce una sensación de equilibrio todo esto junto a sus elementos (protuberancias) que están hacia el lado derecho del espectador y las sombras salen a lado contrario.

La perspectiva, se da por la profundidad de relación cromática, las “Saywas” (título de la obra como el nombre de los instrumentos astronómicos) están en colores grises cálidos, lo que hace que se vea en primer plano junto a las protuberancias que tienen una iluminación más fuerte, haciendo que por partes se permita apreciar diversos volúmenes como sombras.

La morfología, en esta se aprecia una iluminación natural en la construcción astronómica donde se empieza a detectar la luz de la parte alta del lado derecho del espectador, donde aparecen brillos, medios tonos y sombras bien marcadas, que se relacionarían a un acontecimiento importante como es el solsticio de invierno.

La estructura, la obra se estableció en un bastidor con dimensiones de 1.00 x 70 cm., acompañado de una tela tocuyo, para formar el lienzo donde se efectuaría la obra pictórica, esta se encuentra cubierta con cola de carpintero lo que permite que la pintura no sea absorbida por la tela y que a la vez la pintura quede en ella.

La textura, se encuentra por todo el cuadro por la arena, cemento y pinceladas de cerda dura, utilizados en el cuadro para darle un mayor realismo.

La Línea, el cuadro tiene tres aspectos como:

1. El contorno, este delimita la construcción inca, por lo tanto es notoria la claridad de toda la forma arquitectónica y a la vez permite visibilizar los cuatro bloques de piedra distinguiéndolos unos de otros.

2. El diseño, corresponde a la representación de la naturaleza, por lo siguiente se puede observar que tiene una posición frontal donde existe una simetría por los elementos delineados.

3. La base, se observa que la composición es rectángulo vertical y la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.

La armonía, es cromática en la combinación de colores porque en su mayoría la obra cuenta con colores cálidos agrisados tratando de buscar un parecido con la realidad, donde los pequeños elementos de la obra por la luz aparecen en un primer

plano, también estos están con colores más cálidos proyectando sombras en colores fríos.

El color, es polícromo, dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en colores cálidos, debido a que en los matices el rojo, el anaranjado, ocre, entre otros que son representación del mes de Junio en el hemisferio sur, por entrar en la temporada de invierno, estos colores se aprecian con mayor representación en la obra, así mismo en las sombras proyectadas se aprecian colores fríos como el azul y el violeta donde carecen de saturación, lo que permite resaltar a los que tienen más saturación y por lo tanto estos colores sean los dominantes, dando así un relieve en la protuberancias el cual son las partes principales, en su contexto de luz, se visualiza y se puede apreciar que la luminosidad viene del ángulo derecho de arriba proporcionando luz a las protuberancias de la construcción astronómica seguida por los medios tonos y por último las sombras proyectadas a lado izquierdo del espectador, en conjunto todo viene a ser polaridad cromática.

El ritmo, es ausente porque los elementos presentan quietud en la composición de la obra, al ser representación de siluetas detenidas en el tiempo.

La tercera dimensión es de contenido, donde está el elemento signico (real-ideal) donde se muestra la construcción inca como un “instrumento astronómico” que determina el inicio del solsticio de invierno, en la parte religiosa o festiva determina el famoso “Inti Raymi” y en la parte agrícola el fin de la temporada de la cosecha.

3.2.2. Obra de pintura N° 2: SUCANCAS



En la obra se puede apreciar los íconos de semejanza como parte de la construcción inca, localizada dentro del centro arqueológico de Ollantaytambo cerca de la puerta de doble jamba del sector principal del complejo, el cual tiene detalles de cuatro protuberancias que proyectan sombras en el transcurso de día, hacia el lado derecho del espectador todo está representado del color natural de la piedra granito, fue utilizado como un “instrumento astronómico” por la civilización Inca aproximadamente en el siglo XV.

En el cuadro se aprecia una relación entre “*Sucancas*” que hace referencia al nombre de las protuberancias y el título de la obra, representado con los colores naturales de la piedra y sus sombras alineadas contienen una relación científica y

cultural que denota construcción junto a las protuberancias, como a las sombras con una connotación de precisión, asombro y exactitud en la observación del fenómeno astronómico, por la dirección de las sombras y la ubicación del sol en ese momento (21 o 22 de Diciembre).

La obra de arte se a dividió en tres dimensiones, la primera dimensión es la “creativa”, dentro de esta se encuentran:

El género, la obra pertenece al “*paisaje urbano*”, como género porque la obra presenta la naturalidad del “paisaje detalle” de una construcción inca que se encuentra en la localidad de Ollantaytambo donde se toma la imagen de la realidad para plasmarla en pintura sin tener una alteración.

La categoría, es lo “*bello*” porque crea gusto en el espectador, ya que el trabajo es una representación de la arquitectura inca, donde la pintura tiene un acabado con colores limpios, bien logrados de forma académica contemporánea, donde se busca una realidad con el objeto (instrumento astronómico) que cuenta con cuatro protuberancias que proyectan sombras exactas en dirección izquierda al espectador que determinaba el solsticio de verano.

La técnica, se utilizó el “óleo”, pintura (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite, para su aplicación se utilizaron, instrumentos como pinceles de diferentes tamaños y espátulas.

En la presente investigación la obra presenta dos estilos:

1. ***Lo naturalista***, porque tiene la tendencia de las artes plásticas que trata de reflejar la realidad sin idealización ni dramatización solo se copia el objeto de la naturaleza real.

2. ***Lo simbolista***, la obra pictórica contiene un mensaje dentro de lo expresado como el inicio de una temporada (inicio de fuertes lluvias) o de una festividad (Qhapaq Raymi).

La segunda dimensión es “compositiva” donde aparece:

La proporción, es realizada con los elementos arquitectónicos que se aprecia en la realidad, estos son representados a escala.

El equilibrio de la obra se da por “masas” ya que la construcción astronómica está ubicada en todo el cuadro, lo que produce sensación de peso y equilibrio junto a sus elementos (protuberancias) que están plasmados en el lienzo, estas están hacia el lado izquierdo del espectador y las sombras que salen al lado contrario.

La perspectiva, es de profundidad por la relación cromática, la construcción astronómica o “**Sucancas**” está en colores grises, lo que hace que se vea en primer plano las protuberancias por la iluminación que se detecta en ella, haciendo que por partes se aprecie diversos volúmenes como sombras similares al cuadro anterior.

En la morfología, se aprecia una iluminación natural en el instrumento inca que está iluminado del lado izquierdo del espectador, donde se puede percibir brillos, medios tonos y sombras bien marcadas que posiblemente marcarían un acontecimiento importante en la parte religiosa el “*Qhapaq Raymi*” y en la parte agrícola la “*temporada de lluvia*”.

La estructura, de la obra está establecida en un bastidor de medidas 1.00 x 70 cm., acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo, esta se encuentra cubierta con cola de carpintero, esto permite que la pintura no sea absorbida por la tela y que a la vez la pintura se quede en ella de mejor manera.

La textura, se encuentra en toda la obra por utilizar arena, cemento y pinceladas de cerda dura, para darle un mayor realismo.

La Línea tiene tres aspectos en la obra:

1. El contorno, se aprecia en la delimitación de la construcción astronómica inca que permite visibilizar los cuatro bloques de piedra distinguiéndolos unos de otros.

2. El diseño, corresponde a una representación de la naturaleza, se puede observar que tiene una posición frontal donde existe una simetría dentro de toda la construcción junto a sus elementos.

3. La base, se observa que la composición es rectángulo vertical y la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.

La armonía, es cromática en la combinación de colores porque en su mayoría la obra cuenta con colores fríos agrisados tratando de buscar una parecido con la realidad del objeto pintado, donde los pequeños elementos de la obra (protuberancias) que hay en el primer plano están bien iluminados y con colores más cálidos y las sombras proyectadas están con colores fríos.

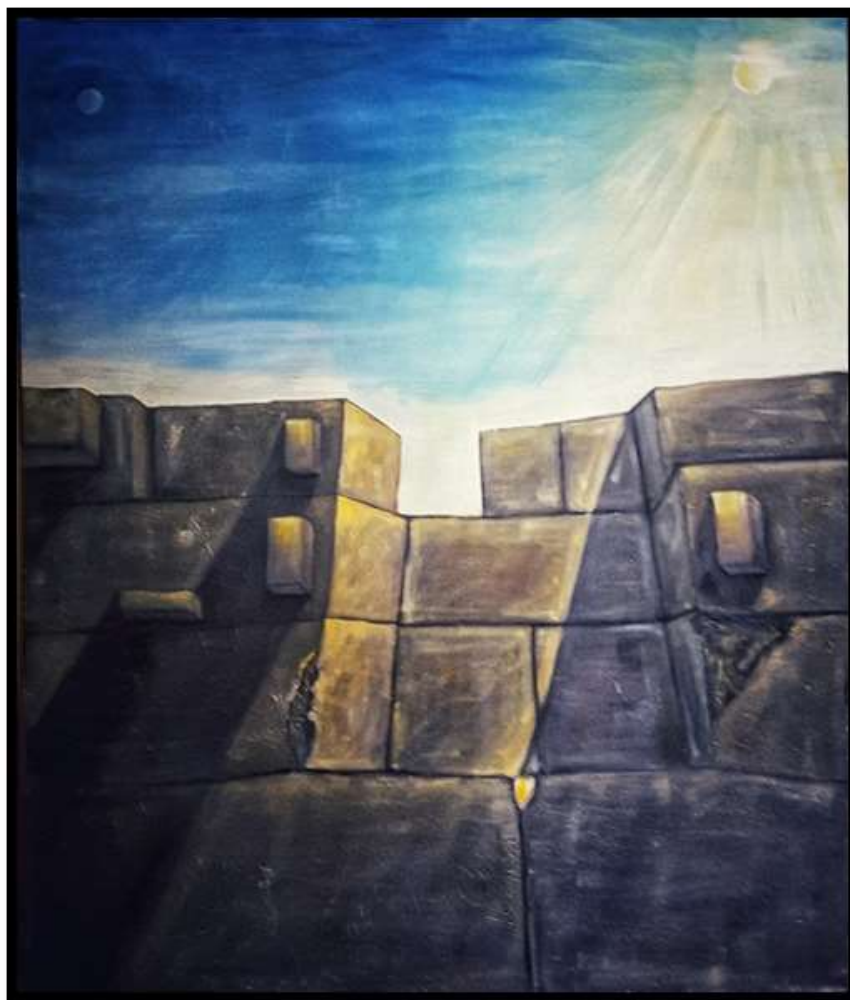
El color, es polícromo, dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en colores fríos debido a que en los matices están el azul, el violeta, entre otros, así mismo en las sombras proyectadas se pueden apreciar colores fríos pero con mayor cantidad de negro (color neutro) donde carece de saturación, por lo tanto serán los dominantes, dando así relieve a las partes principales.

En un contexto de luz, se visualiza que la luminosidad viene del ángulo izquierdo de arriba proporcionando luz a las protuberancias de la construcción astronómica seguida por los medios tonos y por último las sombras proyectadas a lado derecho del espectador, todo en conjunto viene a ser la polaridad cromática.

El ritmo, está ausente porque los elementos presentan quietud en la composición de la obra, al ser representación de siluetas detenidas en el tiempo.

Por último la tercera dimensión es de contenido, donde está el elemento sígnico (real-ideal) donde se muestra la construcción inca como un “instrumento astronómico” que determina o anuncia el **“Qhapaq Raymi”** en la parte festiva y en la parte de la agricultura, el **“inicio de lluvias”** que hoy en día lo conocemos como el solsticio de verano por la posición del sol junto a la construcción que mira hacia el “Este”.

3.2.3. Obra de pintura N° 3: TEMPLO DEL SOL



En la obra se puede apreciar el ícono de semejanza por parte de la construcción inca, donde se observan la calidez de las piedras en su mayor expresión y la textura que se encuentra debajo de un cielo azul del mes de Junio considerado como nicho ceremonial o templo del “Sol” a la construcción de piedra echo por la cultura Inca aproximado en el siglo XV. Para algunos estudiosos fue utilizado como lugar astronómico. En el ícono simbólico, está representado por el sol, que es un fenómeno natural que se encuentra en la parte superior del cuadro de forma circular de color amarillo, que a un para el pueblo andino sigue teniendo una consideración de deidad o dios conocido como el “Tayta Inti” o el dios “Ti” de acuerdo algunos estudiosos, también se puede observar en la parte superior izquierda a la luna que es otro

fenómeno natural denominada por la gente andina como “Mama Killa” (deidad femenina andina).

En el cuadro se aprecia una relación entre el “templo del Sol” que es el nombre de la obra tanto del lugar pintado en la obra de arte está representado con los colores naturales de la piedra. El Sol y el resplandor dan a conocer una forma científica y cultural que se podía ver en cada solsticio de invierno antes de la construcción del convento de “Santo Domingo de Guzmán (Cusco- Perú)”, la luna se encuentra como una acompañante del “Sol” (la Luna es la esposa del dios Sol) dentro de la obra de arte.

Donde se denota el nicho ceremonial y el sol con una connotación de precisión, asombro y exactitud en la observación del fenómeno astronómico.

La obra se dividió en tres dimensiones, la primera dimensión es “creativa” donde se aprecia:

El género, la obra pertenece al “*paisaje urbano*” porque esta obra representa la naturalidad del “paisaje detalle” de una construcción inca que se encuentra en la ciudad del Cusco dentro del convento de “Santo Domingo de Guzmán”, donde se toma la imagen de la realidad para plasmarla en pintura.

La categoría, es “*lo bello*” porque crea un gusto y deleite al observar el cuadro ya que el trabajo de la construcción inca está representado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas buscando una realidad del objeto y cuenta con unas protuberancias que proyectan sombras exactas.

La técnica, es “*mixta*” por utilizar “acrílico” pintura hidrosoluble de secado rápido y el “óleo” pintura (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite, estas dos técnicas se utilizaron en la presente obra, los instrumentos fueron los pinceles planos de pelo cerda dura, donde el usó, deja rastros marcados del pincel, y al ser duro ayuda a tener una mejor textura.

El estilo, es de tendencia “*naturalista*” de las artes plásticas que trata de reflejar la realidad sin idealización ni dramatización; solo copia la realidad.

La segunda dimensión es “compositiva” en esta se encuentran:

La Proporción, en esta se aprecia a los elementos naturales de la realidad copiados en la obra en forma de “escala”.

El equilibrio, es de “*masas*” considerado como equilibrio perfecto al estar todo ubicado al centro del cuadro lo que produce sensación de equilibrio al espectador,

también se tiene el equilibrio “cromático” por los colores representados en el primer plano permitiendo ver sombras bien marcadas en el fondo de la obra.

La perspectiva, es de profundidad por “relaciones cromáticas”, el nicho ceremonial está en colores cálidos agrisados, lo que hace que se vea en primer plano y presenta también colores más vivos e iluminados haciendo que sus brillos y sombras sean más marcados en comparación con el fondo de colores suaves, que ayuda al resalte del primer plano.

La morfología (forma), se aprecia la iluminación natural en el nicho ceremonial del lado derecho donde aparecen luz, medios tonos y sombras.

La estructura, la obra está establecida en un bastidor de medidas 1.20 x 1.00 cm., acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo, esta se encuentra cubierta con cola de carpintero que permite que la pintura no sea absorbida por la tela y a la vez que la pintura quede en ella.

La textura, se aprecia en la parte baja de la obra, realizada con arena y pinceladas de cerda dura para que tenga un parecido más a la naturalidad de las piedras trabajadas por los Incas.

La línea se da en tres aspectos:

1. El contorno de la obra está delimitado por líneas dentro del nicho ceremonial construidas con piedras el cual nos ayuda ver claramente los elementos distinguiéndolos unos de otros, como también la construcción inca con fondo (el cielo), siendo este el primer plano por la claridad de las piedras. Se puede apreciar un cielo azul como fondo con andas que irradia el sol directamente a la construcción o el nicho ceremonial.

2. El diseño, corresponde a una creación formal puesto que se puede observar que tiene una posición frontal, donde existe una simetría de la construcción del nicho ceremonial de los incas, por lo que la composición tiene características simétricas.

3. La base, se observa la composición rectángulo vertical por lo tanto la base viene a ser geométrica, empezando del cielo azul, seguido por el nicho ceremonial (construcción inca), por lo tanto todo en conjunto viene a ser rectangular.

La armonía, es “*cromática*” por la combinación de colores, en su mayoría la obra cuenta con colores cálidos, solo en el fondo se puede observar colores fríos correspondientes al cielo azul que hace el resalte de la obra, tanto del nicho ceremonial como el sol del fondo, aún teniendo ambos colores cálidos, el nicho

ceremonial es más iluminado por la importancia dentro de la obra al tratar de revalorar el conocimiento astronómico inca, que hace que el fondo sea el complemento creando una armonía cromática, haciendo que el fondo ayude en el resalte del primer plano.

El color, es polícromo dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en colores fríos, debido a que en los matices verdes azulados y amarillo verdoso, estos están presentes en el primer plano en temperatura fría; en el fondo de la obra se aprecia un cielo azul e iluminado con luz blanca y amarilla, dando así relieve a la imagen principal, en un contexto de luz, se visualiza que la luminosidad viene del lado derecho de arriba proporcionando luz al nicho ceremonial seguido por los medios tonos y por último las sombras que se dan por algunas protuberancias que hay en la construcción; todo en conjunto viene a ser la polaridad cromática.

El ritmo: es ausente porque en los elementos presentan quietud en la composición de la obra, al ser representación de siluetas detenidas en el tiempo. La última o tercera dimensión es de contenido, donde está el elemento sígnico (real-ideal) donde se muestra la construcción inca como un instrumentó astronómico que ayudaba a determinar acontecimientos importantes como el famoso “Inti Raymi” que era la fiesta más importante donde se súplica al dios “Sol” que retorne, todo esto ocurría en el solsticio de invierno en la ciudad del Cusco.

3.2.4. Obra de pintura N° 4: TEMPLO DEL AGUA



En la obra se aprecia diferentes íconos simbólicos y de semejanza, donde aparece parte de una construcción arquitectónica inca, que tiene la forma de puerta de doble marco conocido como “puerta de doble jamba”. Considerado como lugar de importancia sagrada y de conexión elaborado por la cultura Inca en diferentes sectores, hoy en día se puede apreciar en los centros arqueológicos incas, otros íconos de semejanzas como son *“el agua”*, que es la sustancia líquida sin color, sin olor ni sabor que se encuentra en la naturaleza en estado más o menos puro, formando ríos, lagos y mares, está constituido por hidrógeno y oxígeno (H_2O) para el pensamiento andino es considerado como un elemento sagrado (unu) de un significado de pureza y elemento sagrado fundamental para la agricultura, el cual era

el primer factor económico de las civilizaciones andinas, “el cielo” es representado en su totalidad por el color azul dentro de la construcción de la puerta de doble jamba considerado como otro mundo conocido con el nombre de **“Hanan Pacha”**(mundo de arriba), debajo del cielo o mundo de arriba se encontraría otro mundo conocido como **“Kay Pacha”** (nuestro mundo o el mundo terrenal) que hace representación de nuestro ambiente donde estaría **“el aire”**(wayra), **“la tierra”** es el lugar o suelo donde nosotros nos encontramos de pie, considerado como un elemento sagrado “pacha” representado por el suelo, para la gente andina tienen una consideración de deidad conocido como “Pacha Mama” (Madre Tierra).

Los íconos simbólicos son el “Sol” que es un fenómeno natural que se encuentra en la parte superior del cuadro de forma circular de color amarillo, considerado en forma simbólica como una deidad para diferentes civilizaciones que se establecieron andes como la cultura Inca, considerado también como un elemento **“el fuego”** (nina), para el pueblo andino sigue teniendo una consideración de deidad (Tayta Inti); “El k’intu”, es un término quechua que es representado por hojas de coca puestas en forma de abanico, su traducción al español podría representar **“unión”** de elemento sagrado para ofrendas, para la gente andina tienen una consideración de elemento de ofrenda y conexión (unión) en la obra se aprecia una relación del **“Templo del agua”** que es el nombre o título de la obra entre los colores naturales de la piedra y los **“cuatro elementos”** representados por **el agua, el fuego, la tierra y el aire** todo esto tiene una relación cultural y filosófica, donde se denota construcción, líneas, sombras, elementos sagrados y deidades con una connotación de asombro, exactitud y conexión relacionado a la filosofía andina.

La obra se dividió en tres dimensiones, la primera dimensión es “creativa” donde se aprecia:

El género, la obra pertenece a lo **“Onírico Contemporáneo”** porque los elementos plasmados son reales, pero la relación entre ellos no es natural.

La categoría, es **“lo bello”** porque crea un gusto al observar la obra, ya que el trabajo de la construcción inca está representado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas buscando una realidad del objeto junto a los diferentes elementos de la obra.

La técnica, es **“mixta”** por utilizar “acrílico” pintura hidrosoluble de secado rápido y el “óleo” pintura (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite,

estas dos técnicas se utilizaron en la presente obra, los instrumentos fueron pinceles planos de pelo cerda dura, donde el uso de la cerda deja rastros marcados del pincel que al ser duro ayuda a tener una mejor textura.

El estilo, es de tendencia “*naturalista*” de las artes plásticas que trata de reflejar la realidad de los elementos sin idealización ni dramatización, solo se copia la realidad.

La segunda dimensión es “compositiva” en estas se encuentran:

La Proporción, en esta se aprecia a los elementos naturales de la realidad copiados en la obra en forma de “escala”.

El equilibrio, es de “*masas*” considerado como equilibrio perfecto al estar todo ubicado al centro del cuadro lo que produce sensación de equilibrio al espectador.

La perspectiva, se da por profundidad por relaciones “cromáticas”, el primer plano está representado por la construcción arquitectónica, está se divide de adentro hacia afuera, pintado con colores grises cálidos, el segundo plano pintado con tonos menos saturados lo cual permite observar con una perspectiva hacia adentro.

La morfología (forma), se da una “iluminación natural” que viene de la parte de adentro ya que se hace la representación del sol saliendo por medio de la puerta de doble jamba pintada en el cuadro, en la cual el sol permite la luminosidad.

La estructura, la obra está establecida en un bastidor con medidas de 150 x 120 cm., acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo, se encuentra también la base de la tela cubierta de cola de carpintero, esto permite que la pintura no sea absorbida por la tela y que a la vez la pintura quede en la base.

La textura, se aprecia en la construcción inca por todas partes, realizado con arena, cemento y pinceladas de cerda dura.

La línea se da en tres aspectos:

1. El contorno, delinea la construcción, esto permite visibilizar claramente el primer plano con los elementos del fondo.
2. El diseño, corresponde a una creación formal, puesto que se puede observar que tiene una posición frontal donde existe una simetría en la obra de arte pintada, por lo que la composición tiene características simétricas y es formal.
3. La base, es en una composición rectángulo vertical y la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.

La armonía, es “cromática” por combinación de colores, en su mayoría la obra cuenta con colores cálidos agrisados porque se trata de buscar un parecido con la realidad de la verdadera construcción inca. Como también la representación de las hojas de coca (k’antu) y el fondo pintado con colores más fríos.

El color, es polícromo dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en cálidos agrisados el primer plano, debido a que en los matices hay el rojo, el anaranjado, el amarillo, entre otros, con mayor representación en la obra, así mismo en el fondo de la obra se aprecian colores fríos como el azul y el violeta con poca saturación lo que hace que los elementos importantes del fondo resalten más como el “Sol”, “la caída de agua” y “el k’antu” que tienen más saturación, los colores cálidos también dan relieve a las partes principales, en un contexto de luz, se visualiza que la luminosidad viene de la parte de adentro proporcionando en forma ficticia la luz a los elementos más importantes en conjunto todo viene a ser polaridad cromática.

El ritmo, es “morfológico” es de asonancia, por presentar en el fondo un ritmo “unísono” en movimiento con un orden armónico que se aprecia en la puerta de doble jamba lo que ayuda en la tensión visual.

La última o tercera dimensión es de contenido, donde está el elemento sígnico (real-ideal) donde se muestra la construcción inca como instrumento astronómico pero al juntar con los otros elementos de la obra podemos ver la parte ideal donde se representa la “unión” de los cuatro elementos naturales “el agua, el fuego, el aire y la tierra”.

3.2.5. Obra de pintura N°5: INCAMESANA



Dentro de los íconos de semejanza en la siguiente obra, se aprecia parte de una construcción inca elaborada en roca viva, este trabajo se encuentra en la parte baja de un cerro rocoso (centro arqueológico de Ollantaytambo), el cual contiene cinco protuberancias en la parte superior del labrado, que fueron elaborados con mucha fineza y en forma escalonada en la parte baja con insinuaciones de agujeros, todos ellos están en colores naturales de la piedra andesita.

La semejanza del instrumento u observatorio inca fue elaborada por la cultura Inca aproximadamente en el siglo XV, siendo este utilizado como lugar astronómico.

Existe una relación científica y cultural entre los elementos de colores naturales de la piedra y las sombras alineadas, se denota en la obra construcción, líneas, sombras y protuberancias con una connotando de precisión, asombro y exactitud en la observación del fenómeno astronómico más conocido como el solsticio de verano que ayudaba a determinar tanto la festividad del “*Qhapaq Raymi*” y el inicio de las “*lluvias fuertes*” con respecto a la agricultura.

Esta obra está dividida en tres dimensiones:

La primera dimensión es la **“creativa”** en la cual vamos a encontrar:

El género, la obra pertenece al **“paisaje urbano”** debido a que se observa la naturalidad del paisaje en la construcción inca, que se encuentra en la localidad de Ollantaytambo en la que se toma la imagen de la realidad para plasmarla en la pintura.

La categoría, es **“lo bello”** ya que crea gusto en el espectador, donde el trabajo que los incas realizaron está pintado con colores limpios bien logrados, de formas académicas contemporáneas, buscando una realidad del objeto y cuenta con cinco protuberancias y sombras exactas.

La técnica, se utilizó **“el óleo”** pintura (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite, la técnica generalmente es utilizada sobre lienzo, los instrumentos, que se llegaron a utilizar en la investigación son los pinceles planos de pelo de cerda dura, donde el uso deja rastros marcados del pincel, y al ser duro ayuda a una mejor textura.

El estilo, son de tendencias **“naturalista”** de las artes plásticas que trata de reflejar la realidad sin idealización ni dramatización, solo se copia la realidad, también tiene el estilo **“simbolista”** porque la obra de arte tiene un mensaje dentro de lo pintado.

La segunda dimensión es **“compositiva”** donde se aprecia la proporción que se da entre los elementos naturales que se aprecia en la realidad del objeto, todo está considerado en un solo bloque ya que está en medidas a escala por ser copia de la realidad.

El equilibrio, es de **“masa”**, conocido como equilibrio perfecto, el trabajo pictórico está ubicado en todo el cuadro lo que produce sensación de equilibrio al espectador, y se observan las protuberancias en el lado superior derecho y las sombras proyectadas hacia el lado contrario.

La perspectiva, se da por profundidad de relaciones *cromáticas*, la obra pictórica está en colores grises cálidos, lo que hace que las protuberancias se vea en primer plano por la iluminación directa hacia ellos, esto permite apreciar diversos volúmenes y sombras dentro de la obra de arte.

La morfología (forma), es variada, la iluminación natural que viene del lado superior derecho correspondiente al día del solsticio de verano, esta iluminación

ayuda a detectar **la luz, los medios tonos y las sombras** bien marcadas en la obra que de acuerdo a diferentes estudios marcarían un acontecimiento astronómico importante tanto en la parte religiosa como en la agricultura.

La Estructura, la obra está establecida en un bastidor de medidas 90 x 1.30 cm., acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo, este se encuentra cubierto de cola de carpintero, lo que permite que la pintura no sea absorbida por la tela y a la vez que la pintura se quede en la base.

La textura, se puede apreciar en toda la pintura, al iniciar la elaboración de la obra se aplicó una capa de arena para obtener un mayor resalte de la piedra, también al dar las pinceladas de cerda dura esta dejó una textura bien marcada.

La línea, se puede apreciar de las siguientes maneras:

1. El contorno, este delimita el trabajo o “instrumento astronómico inca”, este es claro y permite visibilizar los elementos distinguiéndolos unos de otros.
2. El diseño, la obra corresponde a una representación de la naturaleza, se puede observar que tiene una posición frontal, donde existe una simetría de la construcción astronómica inca, por lo que la composición tiene característica simétrica.
3. En la base, se observa que la composición es rectangular y la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría “rectangular”.

La armonía, es cromática y se da por combinación de colores, en su mayoría la obra cuenta con colores agrisados porque se trata de buscar una parecido con la realidad con el verdadero instrumento astronómico, donde los pequeños elementos se encuentran en primer plano por estar con colores más cálidos e iluminados.

El color, es polícromo, dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en cálidos agrisados, debido a que en los matices hay rojo, anaranjado, amarillo y rosado entre otros junto al “negro” que ayudo a agrisar más los colores para tener un mayor parecido con los colores naturales de la piedra, así mismo en el fondo o sombras proyectadas de la obra, se aprecian colores fríos junto al “negro”, careciendo de saturación lo que hace que, los que tienen más saturación sean los dominantes dando así relieve como volúmenes en las partes principales, se visualiza que la luminosidad viene del lado superior izquierdo (usando como referencia al espectador), la luz recae e ilumina a las protuberancias con mayor intensidad,

seguido podemos detectar medios tonos y sombras, todo en conjunto viene a ser una polaridad cromática.

El ritmo, es ausente porque los elementos de la obra, como en su conjunto presentan “quietud” en la composición, ya que es representación de una silueta detenida en el tiempo.

La tercera y última dimensión es de “contenido”, donde está el elemento sígnico (real-ideal) donde se muestra la construcción astronómica inca como instrumento pétreo, el cual ayudaba a determinar tiempos exactos como solsticios y equinoccios relacionado a su filosofía y su conocimiento agrícola en el caso de la obra determina el “solsticio de verano” que en forma filosófica (festiva) representa el “Qhapaq Raymi” y “la temporada de lluvias fuertes” en la parte agrícola.

3.2.6. *Obra de pintura N° 6: ALTAR*



En la obra se aprecia parte de un labrado inca en piedra, con detalles bien definidos que se encuentra dentro de un cerro rocoso en la localidad de Ollantaytambo, exactamente dentro del centro arqueológico de Ollantaytambo, el cual tiene dos nichos bien trabajados y muy finos en la parte superior e inferior, el trabajo es de forma escalonado y todo se encuentra en tonos y colores piedra andesita, tiene semejanza hacia un altar inca que fue elaborado en piedra por la cultura Inca aproximadamente en el siglo XV, posiblemente utilizado como lugar donde se colocaban ofrendas sagradas en días específicos como en los solsticios y equinoccios, por lo que tiene una relación científica y cultural entre el altar y los

colores naturales de la piedra con el lugar de ofrenda, se denota una construcción con formas y sombras con una connotación de precisión, asombro e importancia, por la función que cumplió.

La obra pictórica está dividida en tres dimensiones, la primera dimensión es **“la creativa”** donde podemos encontrar:

El género, la obra pertenece al **“paisaje urbano”** porque la obra presenta la naturalidad del paisaje “detalle” de una construcción inca que se encuentra en la localidad de Ollantaytambo donde se toma la imagen de la realidad para plasmarla en pintura.

La categoría, es **“lo bello”** ya que crea gusto en el espectador porque el trabajo es reflejo de la construcción inca tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas buscando la realidad del objeto.

La técnica, es **“el óleo”** pintura (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite, esta técnica fue utilizada en toda la obra, los instrumentos que fueron utilizados en la investigación son los pinceles planos de pelo de cerda dura, donde el usó, deja rastros marcados del pincel, y ayuda a una mejor textura.

El estilo y la tendencia, son **“naturalista”**, de las artes plásticas, que trata de reflejar la “realidad” sin idealización ni dramatización solo copia la realidad, también se encuentra en la tendencia **“simbolista”**, porque la obra pictórica contiene un mensaje dentro de lo expresado.

La segunda dimensión es compositiva en esta se puede apreciar:

La proporción, se puede apreciar los elementos y formas que se aprecia en la realidad del objeto, todo está considerado en un solo bloque en medidas a escala ya que es copia de la realidad.

El equilibrio, es de masas al estar en un solo bloque todo ubicado en el cuadro, produce sensación de equilibrio al espectador.

La perspectiva, se da por profundidad de relaciones cromáticas, el altar (nombre de la construcción inca como de la obra) está en colores grises cálidos, y la luminosidad hace que por diferentes partes se vean volúmenes y sombras.

La morfología (forma), es por “iluminación natural” que viene del lado superior derecho (referencia el espectador), donde se puede apreciar, brillos, medios tonos y sombras bien marcadas que denotan la forma del altar.

La estructura, la obra está establecida en un bastidor con medidas de 1.30 x 80 cm., acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo se encuentra también cubierta con cola de carpintero, esto permite que la pintura no sea absorbida por la tela y a la vez que la pintura se quede en la base.

La textura, esta se encuentra por toda la obra realizado con arena, cemento y pinceladas de cerda dura.

En la línea, se aprecia tres aspectos:

1. El contorno, el cual delimita el altar, es claro y permite visibilizar las formas de ella en todo el cuadro pintado.
2. El diseño, corresponde a una creación formal, ya que se puede observar que tiene una posición frontal donde existe una simetría de la construcción del altar inca, por lo que la composición tiene características simétricas.
3. La base, se observa que la composición es rectángulo vertical y la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.

La armonía, es cromática por combinación de colores, en su mayoría la obra cuenta con colores agrisados, porque se trata de buscar un parecido con la realidad, esto permite visualizar la forma del altar como lo hecho por los Incas.

El color, es polícromo porque dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en cálidos agrisados, debido a que en los matices hay rojo, anaranjado, amarillo, rosado, entre otros, con mayor representación en la obra acompañados o combinados con el “negro” para poder representar a la piedra y su color, así mismo en el fondo de la obra se aprecian colores fríos.

El ritmo, está ausente en la obra porque los elementos de todo el cuadro dan la sensación de solidez y quietud.

La tercera dimensión es de contenido, en este se aprecia lo sónico (Real-Ideal) como la construcción inca “el altar” sagrado, en el tiempo de los Incas era el lugar de ofrenda que se usaba cuando había una festividad importante o acontecimiento astronómico que marcaban los solsticios y equinoccios.

3.2.7. Obra de pintura N° 7: MUYU URAY



En la obra se aprecia una construcción inca del centro arqueológico de Moray, que está ubicada en la localidad de Maras, el cual tiene forma de círculos descendientes que cumplen la función de terrazas de cultivo, posiblemente fue un lugar de ofrenda; trabajado en piedra por la cultura Inca aproximadamente en el siglo XV utilizado como lugar de ofrendas sagradas.

También se puede observar el **“K’antu”** que es un término quechua que traducido al español significa **“unión”**; es representado por hojas de coca puestas en forma de abanico que para la gente andina tienen una connotación de elemento sagrado de ofrenda y conexión (unión).

La obra tiene una relación científica cultural entre las terrazas de cultivo, los círculos descendientes y el lugar de ofrenda.

Se denota terrazas descendientes y el k’antu con una connotación de precisión, asombro e importancia, por las funciones que cumplieron.

Para poder entender esta obra se dividió en tres dimensiones.

La primera dimensión es **“la creativa”** donde podemos apreciar:

El género, viene a ser *“onírico contemporáneo”* porque los elementos plasmados son reales, pero la relación entre ellos no es natural.

La categoría, es *“lo bello”* porque crea gusto en el espectador y el trabajo es reflejo del conocimiento y el pensamiento andino, tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas que busca un deleite en el observador.

La técnica, se utilizó *“el acrílico”* pintura acrílica hidrosoluble de secado rápido, los instrumentos fueron los pinceles planos de pelo de cerda dura, donde el uso deja rastros marcados del pincel, y al ser duro ayudan a una mejor textura, se utilizó de diferentes tamaños.

El estilo y tendencia, es *“simbolista”* por contener un mensaje dentro de lo expresado.

La segunda dimensión es “la compositiva” en esta se aprecia:

La proporción es visible por la relación entre los elementos, todos está considerado en proporción para el cuadro por lo tanto los elementos comparten el escenario, formando círculos en forma gradiente (ondas).

El equilibrio, es de *masas*, los círculos cubren la mayor parte del cuadro, el círculo más pequeño se encuentra al lado inferior derecho del espectador el cual produce una sensación de caída pero es equilibrada por el otro elemento que se aprecia en la obra *“el k'antu”* se encuentra al lado superior izquierdo dando equilibrio a todo el cuadro, los colores ayudan al equilibrio por presencia de colores complementarios, (verde azulado por un extremo y por el otro amarillo naranja).

La perspectiva, se da por profundidad por relaciones cromáticas por estar en colores cálidos los bordes del cuadro que corresponde al primer plano, mientras más se acerca al centro, los colores son más fríos, lo cual permite apreciar la profundidad entre cada círculo plasmado.

La morfología (forma), se da en una iluminación artificial, la obra está iluminada de forma frontal, para que el espectador pueda observar la profundidad, se puede apreciar luz y continuidad de medios tonos y pequeñas sombras, esto ayuda a resalta el *k'antu* como elemento principal.

La estructura, la obra está establecida en un bastidor de medidas 1.10 x 1.60 cm., acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo este se encuentra también

cubierta con cola de carpintero, esta permite que la pintura no sea absorbida por la tela y que la pintura se quede en la base.

La textura, se aprecia por todas las partes de la obra y fueron realizadas por rastros de pinceladas de cerda dura.

La línea, se da en tres aspectos:

1. El contorno, que delinea los círculos de la obra son claros y permite visibilizar los niveles entre ellos, también se observa en forma gradiente o escalonada entre cada círculo que para los conocedores representaría la “**chacana**” (símbolo andino)

2. El diseño, corresponde a una creación informal por las características asimétricas de los elementos que esta presenta.

3. La base, se observa que la composición es rectangular horizontal, por esto la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.

La armonía, es cromática por combinación de colores, la obra cuenta con colores cálidos y fríos en puntos distantes del cuadro que se van juntando por la combinación de los colores utilizados.

El color, es polícromo al estar dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en cálidos debido al color amarillo, anaranjado con mayor representación en el lado izquierdo y los bordes, así mismo en el centro de la obra se aprecian colores fríos como el verde azulado y con saturación lo que hace que los que tienen más saturación sean los dominantes dando así niveles entre los círculos, también se aprecian colores en forma agrisadas en conjunto todo viene a ser la polaridad cromática.

La tercera y última dimensión de la obra es de contenido, sígnico (real-ideal) donde se muestra la construcción inca como “**terrazas de cultivo**” donde se realizaban ofrendas de acuerdos a diferentes estudios dedicados a la *pacha mama* (deidad inca), como también estudios agrícolas (domesticación y aclimatación de plantas), en lo conceptual *el K'antu* (hojas de coca) utilizado como elemento que te ayuda a conectar con las deidades.

3.2.8. Obra de pintura N°8: HAWA PACHA



En la obra se aprecia formas variadas, que se asemejan al hombre (runa), a la llama, al sapo (hamp'atu), a la serpiente (mach'aqway) y a una perdiz (yutu), estas imágenes se pueden apreciar en el cosmos (universo) más específico de sombras oscuras dentro de un río de estrellas (vía láctea), las imágenes representan a sus semejantes (animales del entorno andino incluido el hombre) en el mundo del **“Hawa pacha”** (título de la obra que significa el mundo de afuera).

También se aprecia a Orión (constelación) imagen que se puede apreciar en el gráfico del altar del “Qoricancha” realizado por el cronista mestizo Basilio Santa Cruz Pachacuti Yanqui Salcamaygua en 1613, en esta imagen representa la constelación de Orión en el mundo del **“Hawa pacha”** y **“la Cruz del sur”** (constelación que se aprecia solo en el hemisferio sur), podemos identificarla observando cuatro estrellas que se entrecruzan formando líneas imaginarias entre ellas, todo tiene una relación cultural y filosófica para el pensamiento andino entre el cosmos (universo), las imágenes sagradas y las constelaciones, se denota formas variadas con una connotación hacia el pensamiento andino y el mundo de afuera relacionado a la filosofía **“cuatripartita”**.

Para poder entender esta obra se dividió en tres dimensiones:

La primera dimensión es **la creativa**, donde podemos apreciar:

El género, que viene a ser **“onírico contemporáneo”** porque los elementos plasmados son reales, pero la relación entre ellos no es natural.

La categoría, viene a ser **“lo bello”** al crear gusto en el espectador ya que el trabajo es reflejo del conocimiento y el pensamiento andino, tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas buscando un deleite al observar.

La técnica, se utilizó **“el acrílico”** pintura acrílica hidrosoluble de secado rápido, los instrumentos para aplicar el acrílico en la investigación se utilizaron diferentes pinceles, espátulas y brochas.

El estilo y tendencia, es **“simbolista”** porque la obra pictórica contiene un mensaje dentro de lo expresado y contiene colores irreales.

La segunda dimensión es **“la compositiva”**, en esta dimensión podemos apreciar:

La proporción, entre elementos, todo está considerado en proporción al cuadro y los elementos comparten el escenario formando una línea de derecha a izquierda en forma ondulada.

El equilibrio, es de **masas**, todos los elementos se encuentran de manera alineada en forma horizontal, los elementos están distribuidos por todo el ancho del cuadro, dando equilibrio de masas en el color y los elementos se encuentran con la misma tonalidad ante el fondo dando un buen equilibrio.

La perspectiva, se da por profundidad en **relación cromática**, los colores en el fondo son más oscuros y agrisados cuando empieza a entrar en contacto con los elementos del primer plano, estos se aclaran ya que en su totalidad son oscuros y saturados, el cual crea un contraste bien marcado.

La morfología (forma), se da por la Iluminación artificial, la obra está iluminada de forma frontal y continúa con medios tonos, en el fondo, esto hace que las siluetas representadas resalten más.

La estructura, la obra está establecida en un bastidor de medidas 25 x 1.60 cm. acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo, este se encuentra también cubierta con cola de carpintero, lo que permite que la pintura no sea absorbida por la tela y que a la vez la pintura se quede en la base.

La textura, se puede apreciar en toda la pintura y fue realizada por las pinceladas de la cerda dura.

La Línea, se da por tres aspectos:

1. Los contornos, son blancos y delinear los elementos de la obra, estos son claros y permiten visibilizarlos, distinguiendo claramente el fondo del primer plano.
2. El diseño, corresponde a una creación informal por las características asimétricas de los elementos que esta presenta.

3. La base, en la obra se observa que la composición es rectángulo horizontal, alargada y la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.

La armonía, la obra es cromática por la combinación de colores, en su mayoría la obra cuenta con colores fríos y poco cálidos, porque se trata de buscar un parecido hacia el cosmos y los elementos del primer plano están con colores más saturados, para ser más visibles al espectador.

El color, es polícromo los colores de la obra en su mayoría son fríos, debido a que en sus matices hay azul y violeta con mayor presencia en la obra, así mismo colores neutros saturados como el blanco y el negro que resaltan la forma de los elementos, también se puede apreciar el rojo puro y el dorado en otros elementos a manera de líneas.

El ritmo, está ausente debido a que los elementos presentan quietud en la composición de la obra, al ser representación de siluetas detenidas en el tiempo. La tercera y finalmente la última dimensión es de contenido sígnico (Real-Ideal) donde podemos apreciar al cosmos representado por la vía láctea andina, donde llegaremos apreciar siluetas de animales sagrados que nos dan un concepto ideal del mundo, en caso de la obra de arte representa *el mundo de afuera* **“HAWA PACHA”** que pertenecería a la **“filosofía cutripartita”** de la cultura Inca, ya que al determinar los solsticios como los equinoccios y la división de su territorio, todo esto determinaba a un número par “el cuatro”, que posiblemente por la invasión española en el año de 1532 y la llegada de la religión católica se llegó a tergiversarse en relación a la **SANTA TRINIDAD** que representa al Dios católico.

3.2.9. Obra de pintura N° 9: HANAN PACHA



En la obra se puede apreciar diferentes íconos que simbolizan a deidades andinas como el Sol que es un fenómeno natural que se encuentra en la parte superior del cuadro de forma circular de color amarillo, que para la gente andina sigue teniendo una consideración de dios **“Inti”**, la Luna es un satélite natural que se puede apreciar en el cielo nocturno de forma circular de color gris que para la gente andina sigue teniendo una consideración de una deidad conocida como **“Killa”** (diosa femenina de los incas), en esta obra se puede apreciar la silueta de un hombre, esta imagen se encuentra representado en diferentes culturas por medio de esculturas, cerámicas entre otras representaciones, que se desarrollaron en América del Sur en diferentes tiempos, conocido como **“Viracocha”** que para la gente andina sigue teniendo el significado de **“Dios creador”**.

Todos tienen una relación cultural y filosófica en el pensamiento andino **“Hanan Pacha”** que es el nombre de la obra de arte, traducido del “quechua” lengua Inca al español con el significado del “mundo de arriba” y las deidades sagradas Inca que habitan, se denota elementos como el sol, la luna y la silueta del hombre en una connotación de deidades en el pensamiento andino.

La obra de arte se dividió en tres dimensiones,

La primera es la dimensión **es creativa**, en el que se encuentra:

El género, la obra pertenece a lo **“onírico contemporáneo”** porque los elementos plasmados son reales, pero la relación entre ellos no es natural.

La categoría, es **“lo bello”** al crear gusto en el espectador ya que el trabajo es reflejo del conocimiento y el pensamiento andino, tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas buscando un deleite al observar.

La técnica, se utilizó *el acrílico* que es una pintura acrílica hidrosoluble de secado rápido, los instrumentos aplicados fueron diferentes pinceles, espátulas y brochas.

El estilo y la tendencia, es “*simbolista*”, ya que la obra pictórica contiene un mensaje dentro de lo expresado y contiene colores irreales.

La segunda dimensión es **compositiva** en esta dimensión se puede observar:

La proporción se puede apreciar por los elementos distribuidos en el cuadro al estar considerado en proporción al lienzo, los elementos comparten todo escenario por lo tanto su equilibrio es de **masa**, todos los elementos se encuentran en forma alineada de manera horizontal distribuidos a todo el ancho del cuadro, el color de los elementos se encuentran con diferente tonalidad entre rojo, amarillo y anaranjado en el primer plano, como verde y azul en el fondo, que al distribuirlo en todo el cuadro da un buen equilibrio entre los elementos de colores cálidos y los de colores fríos.

La perspectiva, es de profundidad por relación cromática, los colores en el fondo son fríos, el cual crea un contraste bien marcado, con los elementos del primer plano pintado con colores cálidos.

La morfología (formas), es variada, la iluminación es artificial, la obra está iluminada de forma frontal y continua con medios tonos, el fondo es poco iluminado para que resalten los elementos del primer plano.

La estructura, la obra está establecida en un bastidor de medidas 25 x 1.60 cm. acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo, esta se encuentra también cubierta con cola de carpintero, lo que permite que la pintura no sea absorbida por la tela y que a la vez la pintura se quede en la base.

La textura, se puede apreciar en toda la pintura y fue realizada por las pinceladas de la cerda dura.

La línea, se encuentra en el contorno blanco y rojo que delinean los elementos de la obra, son claros y permiten visibilizar las formas distinguiendo claramente el fondo del primer plano (las líneas roja y blanca corresponde al dios creador o “**Wiracocha**”).

El diseño, corresponde a una creación formal por las características simétricas de los elementos que esta presenta.

La base, se observa que la composición es rectangular, horizontal y alargada por lo tanto la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.

La armonía, es cromática por combinación de colores, la obra cuenta con colores cálidos y fríos, porque se trata de buscar una armonía y relación entre el fondo y los elementos del primer plano plasmados en la obra.

El color, es polícromo, los colores de la obra en su mayoría son cálidos debido a que en sus matices hay rojo, amarillo anaranjado en bastante proporción en los elementos del primer plano, así mismo colores fríos y saturados se encuentran en el fondo por presencia de los colores azul y verde, también se puede apreciar el rojo puro, el dorado y el blanco en forma de líneas en algún caso dando formas.

El ritmo, es ausente porque los elementos presentan quietud en la composición de la obra, al ser representación de siluetas detenidas en el tiempo.

La tercera dimensión es de contenido Sígnico (Real-Ideal) como el cielo que representa al “mundo de arriba **“Hanan Pacha”** para el mundo andino, el sol y la luna con la silueta de un hombre agarrando dos bastones que después se empieza a ramificar por toda la obra, representaría los habitantes que corresponde a la parte ideal de **“la filosofía cutripartita”** de la cultura Inca, porque al determinar los solsticios junto a los equinoccios y la división de su territorio. Todo esto determinaba un número par “el cuatro”, que posiblemente por la invasión española en el año de 1532 y la llegada de la religión católica se llegó a tergiversarse en relación a la **SANTA TRINIDAD** que representa al Dios católico.

3.2.10. Obra de pintura N°10: KAY PACHA



En esta presente obra se puede apreciar íconos simbólicos como las montañas que son elementos que se observan en el cuadro, todos pintados con color verde y de forma piramidal, esta imagen simboliza a los protectores de la tierra conocidos como “*Apus*” considerados sagrados e importantes, por la gente andina, también podemos observar bloques de piedra en los dos extremos y la parte central, estas imágenes simbolizan al hombre y la mujer por encontrarse trabajados (al encontrar un elemento intervenido da presencia del hombre), la fundación de la cultura Inca y la fundación de sus territorios en cuatro, se puede apreciar por las cuatro líneas de colores que simboliza al “*tawantinsuyo*”(cuatro estados).

Todo esto tiene una relación cultural y filosófica en el pensamiento andino entre el “*Kay Pacha*” que representa al título como para el pensamiento andino representaría a “nuestro mundo terrenal”, se puede apreciar imágenes sagradas y caminos en toda la obra, se denota formas variadas en una connotación del pensamiento andino relacionado a la filosofía cuadripartita.

Para poder entender esta obra se dividió en tres dimensiones:

La primera dimensión es **la creativa** donde podemos apreciar:

El género, que viene a ser “*onírico contemporáneo*”, porque los elementos plasmados son reales, pero la relación entre ellos no es natural.

La categoría, es “*lo bello*”, por crear gusto en el espectador ya que el trabajo es reflejo del conocimiento y el pensamiento andino. Tiene un acabado con colores limpios, bien logrados de formas académicas contemporáneas buscando un deleite al observar.

La técnica, se aplicó el acrílico, pintura acrílica hidrosoluble de secado rápido, los instrumentos, para aplicar el acrílico en la investigación se desarrollaron con diferentes pinceles, espátulas y brochas

El estilo y tendencia, es “*simbolista*”, porque la obra pictórica contiene un mensaje dentro de lo expresado y contiene colores irreales.

La segunda dimensión es **compositiva** se puede apreciar en esta dimensión:

La proporción, se aprecia entre los elementos que están considerados en proporción al cuadro y todos los elementos comparten el escenario formando una línea de derecha a izquierda.

El equilibrio, es de “*masas*”, todos los elementos se encuentran en forma alineada de manera horizontal distribuidos a todo el ancho del cuadro, dando equilibrio de masas y en el color, los elementos se encuentran con la misma tonalidad de azul y verde en el fondo y no varían dando un buen equilibrio con los elementos que aparecen en el primer plano que están en colores cálidos en las partes laterales del cuadro junto al centro.

La perspectiva, se aprecia por profundidad de *relación cromática*, los colores en el fondo son fríos, por lo que se crea un contraste bien marcado con los elementos del primer plano pintados con colores cálidos.

La morfología (forma), es variado, la iluminación es artificial, la obra está iluminada de forma frontal y continúa con medios tonos en el fondo, esto hace que las siluetas representadas en el primer plano resalten más.

La estructura, de la obra está establecida en un bastidor de medidas 25 x 1.60 cm. acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo, se encuentra también cubierta con cola de carpintero, esto permite que la pintura no sea absorbida por la tela y que a la vez la pintura se quede en la base.

La textura, se aprecia por todas partes realizada por las pinceladas de cerda dura y en las piedras se da por utilizar arena.

La línea, se observa en los contornos blanco y rojo que delinean a los elementos de la obra, que son claros y permiten visibilizarlos, distinguiendo claramente el fondo del primer plano.

El diseño, corresponde a una creación formal por las características simétricas de los elementos y la composición en general.

La base, se observa que la composición es rectangular, horizontal alargada y la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.

La armonía, es cromática por combinación de colores, la obra cuenta con colores fríos y poco cálidos en el primer plano ya que están agrisados, porque se trata de buscar una armonía y relación entre el fondo y los elementos del primer plano plasmados en la obra.

El color, es polícromo los colores de la obra en su mayoría son fríos, debido a que en sus matices hay azul y verdes con mayor presencia en la obra, así mismo colores cálidos agrisados en el primer plano que resaltan la forma de los elementos, también se puede apreciar el rojo puro y el color neutro blanco en los contornos de los elementos.

El ritmo, es ausente porque los elementos presentan quietud en la composición de la obra, al ser representación de siluetas detenidas en el tiempo.

La tercera y última dimensión es de contenido sígnico (Real-Ideal), el cielo y la tierra representan al **“Kay Pacha”**, que para el pensamiento andino hace mención a nuestro mundo, las piedras de los dos extremos representan al varón y a la mujer al ser elementos trabajados por ellos, todo esto corresponde a la parte ideal de la **“filosofía cutripartita”**, de la cultura Inca, ya que al determinar los solsticios como los equinoccios en diferentes manifestaciones arquitectónicas y la división de su territorio. Todo esto determinaba a un número par “el cuatro”, que posiblemente por la invasión española en el año de 1532 y la llegada de la religión católica se llegó a tergiversarse en relación a la **SANTA TRINIDAD** que representa al Dios católico.

3.2.11. Obra de pintura N° 11: UKHU PACHA.



En esta obra final se puede apreciar íconos simbólicos como la montaña que es un elemento que se aprecia tanto en la naturaleza como en el cuadro, todo pintado con color verde y de forma piramidal, esta imagen simboliza a la *“pacha mama”* (madre tierra) que es considerada una deidad por la gente andina; también se aprecia el *“K’antu”* que es un término quechua que traducido al español significa unión; es simbolizado por hojas de coca puestas en forma de abanico considerado como elemento de ofrenda y conexión (unión); y por último se aprecia en la obra dos tiestos o raquis partidos por la mitad en los dos extremos del cuadro de forma, este elemento representa a las momias y para la gente sirve como utensilio o envase de bebidas.

Dentro de la valoración sintáctica, la obra se encuentra en relación cultural-filosófica en el pensamiento andino, entre el *“Ukhu Pacha”*, que es el título de la obra que representa al mundo de abajo y las imágenes sagradas, tanto los utensilios que representan a deidades como a personas muertas (momias).

Se denota diversas formas con una connotación relacionado al pensamiento andino o *“la filosofía cuatripartita”*.

Para poder entender la obra con claridad se dividió en tres dimensiones:

La primera dimensión es **creativa** y se pueden apreciar:

El género, que viene a ser *“onírico contemporáneo”* ya que los elementos plasmados son reales, pero la relación entre ellos no es natural.

La categoría, es *“lo bello”* creando un gusto en el espectador ya que el trabajo es reflejo del conocimiento y del pensamiento andino, teniendo un acabado con colores limpios, bien logrados y formas académicas contemporáneas buscando un deleite al observar.

La técnica, se aplicó en la obra; el acrílico, pintura acrílica hidrosoluble de secado rápido, los instrumentos, fueron diferentes pinceles, espátulas y brochas.

El estilo y tendencia, es “*simbolista*”, porque la obra pictórica contiene un mensaje dentro de la obra además de colores irreales.

La segunda dimensión es **compositiva** y en esta podemos observar:

La proporción, es apreciada entre los elementos todo está considerado en proporción al cuadro y los elementos comparten el escenario formando una línea de derecha a izquierda.

El equilibrio, es de masas, los elementos se encuentran en forma alineada de manera horizontal, distribuidos a todo el ancho del cuadro, dando equilibrio de masas y color, los elementos se encuentran con la misma tonalidad de azul y verde en el fondo de arriba hacia abajo apareciendo en el fondo, haciendo que el primer plano resalte por estar en colores cálidos.

La perspectiva, es de profundidad por relación cromática, los colores en el fondo son fríos, los cuales crean un contraste bien marcado con los elementos del primer plano pintados con colores cálidos.

La morfología (formas), es variada, la iluminación es artificial, la obra está iluminada de forma frontal y continúa con medios tonos en el fondo, esto hace que las siluetas representadas en el primer plano resalten más.

La estructura, la obra está establecida en un bastidor de medidas 25 x 1.60 cm. acompañado de una tela tocuyo para formar el lienzo, se encuentra también cubierta con cola de carpintero, esto permite que la pintura no sea absorbida por la tela y que a la vez la pintura se quede en la base.

La textura del cuadro es posible detectarlo cuando se observa fijamente el paso de las pincelas de cerda dura.

La línea, es apreciada en el contorno blanco y rojo que delinea los elementos de la obra, es claro y permite visibilizar estos, distinguiendo claramente el fondo del primer plano.

El diseño, representa a una creación lineal-horizontal con características simétricas debido a la forma que se encuentran elementos en todo el cuadro.

La base de la obra es rectangular horizontal alargada por la forma del lienzo y la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular

La armonía, viene hacer cromática por combinación de los colores plasmados, la obra cuenta con colores fríos y algunos colores cálidos en el primer plano, ya que están agrisados debido a que se trata de representar una armonía que relacione el fondo y los elementos del primer plano plasmados haciendo una relación en la obra.

El color, es polícromo los colores de la obra en su mayoría son fríos, debido a que en sus matices se encuentran los colores azul y verde con mayor presencia en la obra, así mismo se observan colores cálidos en el primer plano por la presencia del rojo, amarillo y anaranjado que resaltan la forma de los elementos, también se puede apreciar el rojo puro y blanco recorriendo el cuadro en formas de líneas.

El ritmo, es ausente en la obra porque los elementos presentan quietud en la composición de la obra, al ser representación de siluetas detenidas en el tiempo. La tercera y última dimensión es la de contenido sígnico (Real-Ideal). La montaña representa a la **“Pacha Mama”** considerado como una deidad femenina que habitaría en el **“Ukhu Pacha”** que para el pensamiento andino representa el mundo de abajo, los utensilios (raquis) de los dos extremos representan a las momias enterradas en la **“pacha mama”** (madre tierra). Todo esto corresponde a la parte ideal de la **“filosofía cutripartita”** de la cultura Inca, ya que al determinar los solsticios como los equinoccios en diferentes manifestaciones arquitectónicas y la división de su territorio. Todo esto determinaba a un número par **“el cuatro”**, que posiblemente por la invasión española que fue en el año de 1532 junto a la llegada de la religión católica se llegó a tergiversarse en relación a la **SANTA TRINIDAD** que representa al Dios católico.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Conclusiones

El público espectador de las obras pictóricas revalora el conocimiento arquitectónico y astronómico relacionado a la filosofía que ayudaba a determinar rituales y festividades, todo esto se mostró en la Galería Museo del Banco de la Nación, recuperando así los conocimientos ancestrales sobre astronomía que los incas dominaban.

Primera conclusión

Se produjo cuadros en técnica mixta, a través de recolección de datos teóricos y fotográficos para el sustento de la investigación.

Segunda conclusión

Se investigó sobre acontecimientos astronómicos estacionales de rituales y festividades.

Tercera conclusión

Se finalizó la exhibición de obras pictóricas en la Galería Museo del Banco de la Nación.

Cuarta conclusión

Se efectuaron preguntas a los espectadores acerca del trabajo de investigación y se obtuvo, conciencia y revalorización en los conocimientos ancestrales sobre astronomía que los Incas dominaban.

4.2. Sugerencias

- Se sugiere a los futuros artistas, estudiantes de la Carrera profesional de Artes Visuales aprovechar cada curso dictado por los docentes de la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” Cusco hoy Universidad Nacional Diego Quispe Tito y explotar lo aprendido al máximo.
- Se sugiere a la Universidad Nacional Diego Quispe Tito mayor difusión del arte tradicional relacionado a la costumbre andina usando proyectos contemporáneos para dar a conocer los conocimientos ancestrales por medio del arte.
- Se sugiere a la Galería Museo del Banco de la Nación, publicar el cronograma de eventos de cada mes para mayor difusión.

4.3. LISTADO DE REFERENCIAS

- Armando Harvey V. (1994). *Coricancha, el gran Templo del Sol*. Editorial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad Cusco-Perú.
- Ausubel, Novak, & Hanesian.(1995).*Psicología Educativa*. Tillas Editorial.
- Bogis Liom A. (1980) *Técnica del óleo*. Barcelona –España, Ed. Leda.
- Crespi, Ferrario, (1995). *Léxico técnico de las artes plásticas*. Ed. Eudeba S.A.
- Diana Newall. (2009) *Apreciar el Arte*. Editorial Blume.
- Editorial Norma. (1998). *Historia del arte*. Editorial Norma S.A.
- Federico García y Pilar Roca. (2004). *Pachakuteq*. Lima-Perú
- Fernado Elorrieta S. y Edgar Elorrieta S. (2003). *Cusco y valle sagrado de los incas*. Editorial. Tampu S.R.L.
- Itten, J. (s.f.). *Arte del color*. Paris: Bouret.
- J. F. Rafols. (2001). *Historia del arte para principiantes*, Barcelona
- José María P. (1994) *Como Pintar al Óleo*, Barcelona-España. Ed Parramón.
- La artes plásticas recuperadas el 22 de julio 2017 prr. 2 eón maristany E.A. (7 de setiembre del 2015) filosofía de las artes en las artes
- Loomis, A. (1947). *Ilustracion Creadora* (sexta edicion ed.). Buenos Aires: Libreria Hachette.
- Loomis, A. (1989). *El dibujo de la figura en todo su valor* (sexta ed.). Buenos Aires, Argentina: Libreria Hachette.
- Mark Moisyeyevich Rosental.(1975). *Diccionario filosófico*. Editorial Homo Sapiens, Moscú.
- Muñoz Lizama, L. (s.f.). *Liceo Tecnológico Enrique Kirberg B*. Recuperado el 19 de noviembre de 2016, de Liceo Tecnológico Enrique Kirberg B:

<https://departamentodeartesvisualesymusicales.files.wordpress.com/2015/06/guia-2c2b0medio-artes-v-fig-humana-en-la-hist-arte.pdf>

Parramón. (1999) *Todo sobre la técnica del color*. Ed Parramón.

Andes Revista de la Facultad de Ciencias Sociales Semestre 94-II. (1994). Editorial Universitaria. Universidad Nacional de San Antonio Abad Cusco-Perú.

Waldemar Espinoza S. (1999). *Los Incas*. Lima editorial Amaru.

Zadir Milla E. (1990). *Introducción a la semiótica del diseño andino precolombino*. Eximpress S.A Jr. Puno 239 Lima.

APÉNDICES

APÉNDICE A
INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACIÓN PROCESOS
CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN

A) Instrumentos de Valoración Semiótica

Imagen digitalizada de la Obra de Arte.

OBRA DE PINTURA N° 1
SAYWAS



Valoración Ícono-Simbólica

TÍTULO DE LA OBRA SAYWAS				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Parte de construcción Inca.	Detalle que se encuentre dentro del centro arqueológico de Ollantaytambo, el cual tiene cuatro protuberancias que proyectan sombras en el transcurso del día, de color natural de la piedra granito rosa.	Instrumento de la construcción astronómico inca.	Trabajo en piedra hecho por la cultura Inca aproximadamente en el siglo XV utilizado como lugar astronómico.

Valoración Sintáctica

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Saywas	Tiene una relación científica y cultural.	Color natural de la piedra.
			Sombras alineadas

Valoración Sintagmática

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Construcción, protuberancias y sombras.	Precisión, asombro y exactitud en la observación del fenómeno astronómico.

B) Instrumento de Valoración Estética

Valoración de Estructura Artística

TÍTULO DE LA OBRA SAYWAS		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA VALORES	CARACTERÍSTICAS VALORES
Género	Paisaje urbano	Esta es una obra que presenta la naturalidad del paisaje detalle de una construcción inca que se encuentra en la localidad de Ollantaytambo, donde se toma la imagen de la realidad para plasmarla en pintura.
Categoría	Lo bello	Crea gusto en el espectador ya que el trabajo es representación de la arquitectura inca que tiene un acabado con colores limpios, bien logrados de formas académicas contemporáneas buscando una realidad del objeto y cuenta con cuatro protuberancias que proyectan sombras exactas en dirección izquierda al espectador.
Técnica	Óleo	Pintura (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite, la cual fue usada en la presente investigación.
Instrumentos	Pincel Espátula	La investigación se desarrolló con diferentes pinceles, espátulas y brochas.
Estilo y tendencia	Naturalista	Tiene la tendencia de las artes plásticas que trata de reflejar la realidad sin idealización ni dramatización, solo copia la realidad.
	Simbolista	La obra pictórica contiene un mensaje dentro de lo expresado.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Elementos arquitectónicos que se aprecia en la realidad del objeto	Todo está considerado como arquitectura que está representado con medidas a escala ya que es copia de la realidad.
Equilibrio	Equilibrio de masas. Equilibrio perfecto	La construcción astronómica inca está ubicado en todo el cuadro lo que produce sensación de equilibrio al espectador, donde las protuberancias están hacia el lado derecho del espectador y las sombras salen a lado contrario.
Perspectiva	Profundidad por relaciones cromáticas	La construcción astronómica inca está en colores grises cálidos, lo que hace que se vea en primer plano las protuberancias por estar iluminados y contener colores más vivos haciendo una comparación en toda la obra podemos apreciar diversos volúmenes como sombras.
Morfología (forma)	Iluminación natural	La construcción astronómica inca está iluminado de forma natural de lado derecho del espectador donde aparecen brillos, medios tonos y sombras bien marcadas que marcarían un acontecimiento importante de acuerdo al estudio astronómico.
	Estructura	La estructura de la obra está establecida en un bastidor con medidas de 1.00 x 70 cm, acompañado de una tela tocuyo, para formar el lienzo, esta se encuentra cubierta con cola de carpintero, esta permite que la pintura no sea absorbida por la tela y la pintura quede en ella.
	Textura	Esta pintura tiene por todas partes textura realizado con arena, cemento y pinceladas de cerda dura para darle mayor realismo.
Línea – Contorno	Contorno	El contorno que delimita la construcción astronómica inca es claro y permite visibilizar los cuatro bloques de piedra distinguiéndolos unos de otros.
	Diseño	El diseño corresponde a una representación de la naturaleza, se puede observar que tiene una posición frontal donde existe una simetría de la construcción astronómica, por lo que la composición tiene características

		simétricas, por lo tanto es formal el diseño.
	Base	Se observa que la composición es rectángulo vertical donde la base viene a ser geométrica, ya que la forma en su totalidad tiene esa geometría rectangular.
Armonía	Cromática Combinación de colores	En su mayoría la obra cuenta con colores cálidos agrisados, porque se trata de buscar un parecido con la realidad de la construcción inca, donde los pequeños elementos que hay en el primer plano están con colores más cálidos e iluminados, el cual producen sombras con colores fríos.
Color	Polícromo	Dentro de la temperatura de color se visualiza el cuadro en colores cálidos, debido a los matices de rojo, anaranjado, amarillo, entre otros, estos con mayor representación en la obra, también se aprecia en las sombras proyectadas colores fríos azul y violeta, donde carece de saturación lo que permite resaltar a los que tienen más saturación y por lo tanto sean los dominantes, dando así relieve a las partes principales. En un contexto de luz, se visualiza que la luminosidad viene del ángulo derecho de arriba proporcionando luz a las protuberancias de la construcción astronómica seguida por los medios tonos y por último las sombras proyectadas a lado izquierdo del espectador en conjunto todo viene a ser la polaridad cromática.
Ritmo	Ausente	La obra presenta quietud, detenida en el tiempo.

DIMENSIÓN DE CONTENIDO

Sígnico (Real-Ideal)	Construcción inca	Se muestra la construcción inca como un “instrumento astronómico” que determinaba el “Qhapaq Raymi” en la parte festiva y en la parte de la agricultura, el “inicio de lluvias” que hoy en día lo conocemos como el solsticio de verano por la posición del sol junto a la construcción que mira hacia el “Este”.
-------------------------	-------------------	---

APÉNDICE B
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN
INFORME CURATORIAL

Identificación del Proyecto

“Enigmas Pétreos”

Presentado por: Torres Delgado Raúl Jheremy

Respaldado por la Universidad Nacional “Diego Quispe Tito” del Cusco y la Galería Museo del Banco de la Nación Cusco.

Con el grado de bachiller otorgado por la Escuela Superior Autónoma “Diego Quispe Tito” Cusco.

La exposición que es resultado del trabajo de investigación, tiene como objetivo principal revalorar el conocimiento ancestral relacionado al estudio astronómico de los incas como también generar conciencia y opinión en el espectador con las obras de arte en técnica mixta.

Definición del Proyecto

La intención del proyecto de investigación fue exhibir obras de arte en una muestra pictórica en la Galería Museo del Banco de la Nación Cusco, con una temática cultural a cerca de la arquitectura inca, sus misterios y su relación con la filosofía andina, con el fin de obtener la licenciatura. La gestión, la logística y los servicios estuvieron a cargo del graduando Torres Delgado Raúl Jheremy, por lo que se cumplió con presentar la muestra pictórica y la idea principal.

Justificación del Proyecto

Se cumplió el objetivo de mostrar y representar obras de arte en técnica mixta de la arquitectura inca y los misterios que guardan con la filosofía, en la exhibición de arte por medio de las pinturas, el cual es un buen medio de mostrar mensajes, aportes hacia la sociedad.

Cumplimiento de Objetivos

Se realizó la exhibición de arte pictórico en la Galería Museo del Banco de la Nación, ubicada en la calle Almagro s/n –esquina con Av. El Sol – Cusco con el ambiente adecuado y sin ningún contratiempo.

Donde se expuso los cuadros artísticos con el primer día de inauguración.

Plano número. 1.

Localización de la Galería Museo del Banco de la Nación.

Micro-localización:



Plano número. 2.

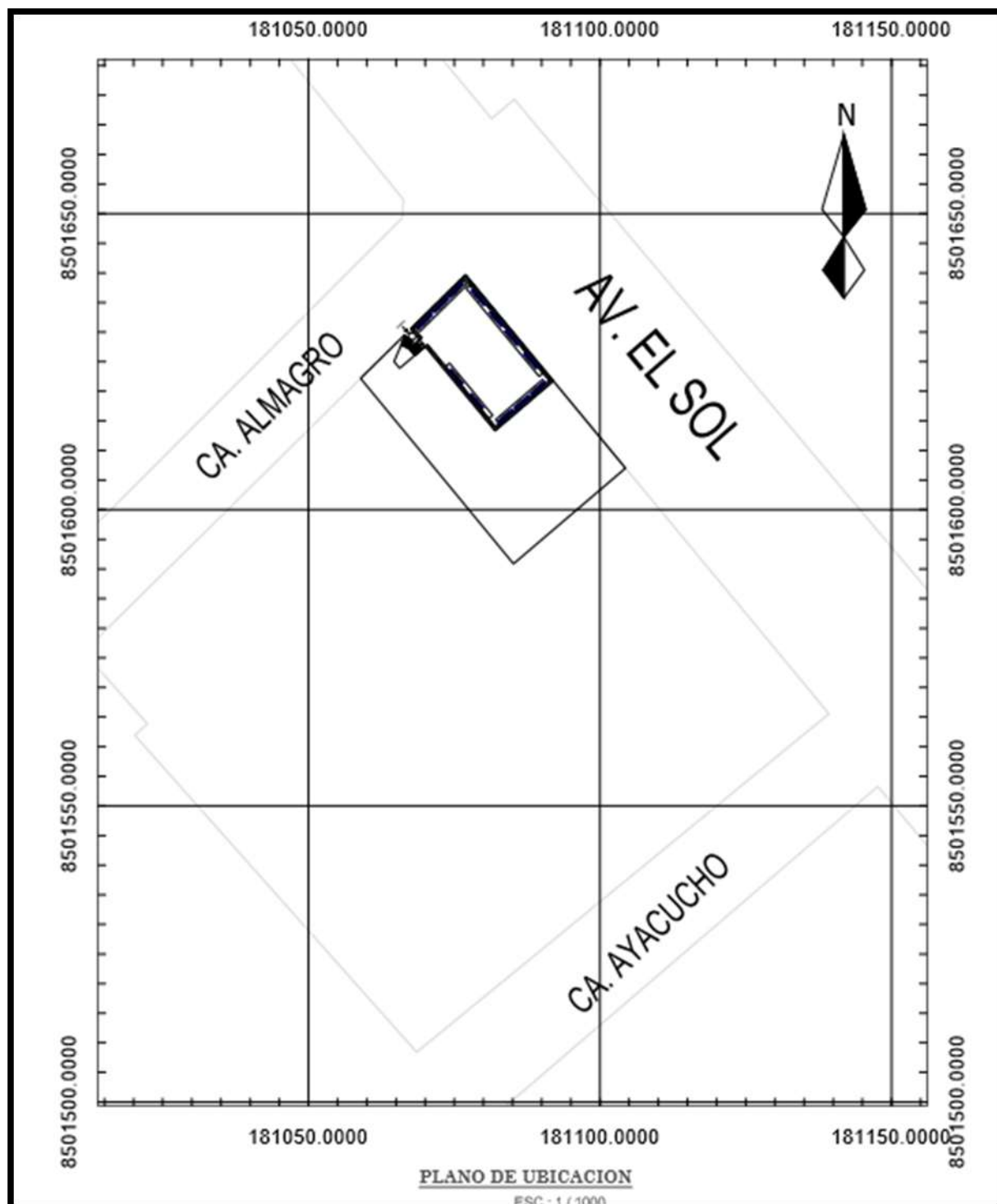


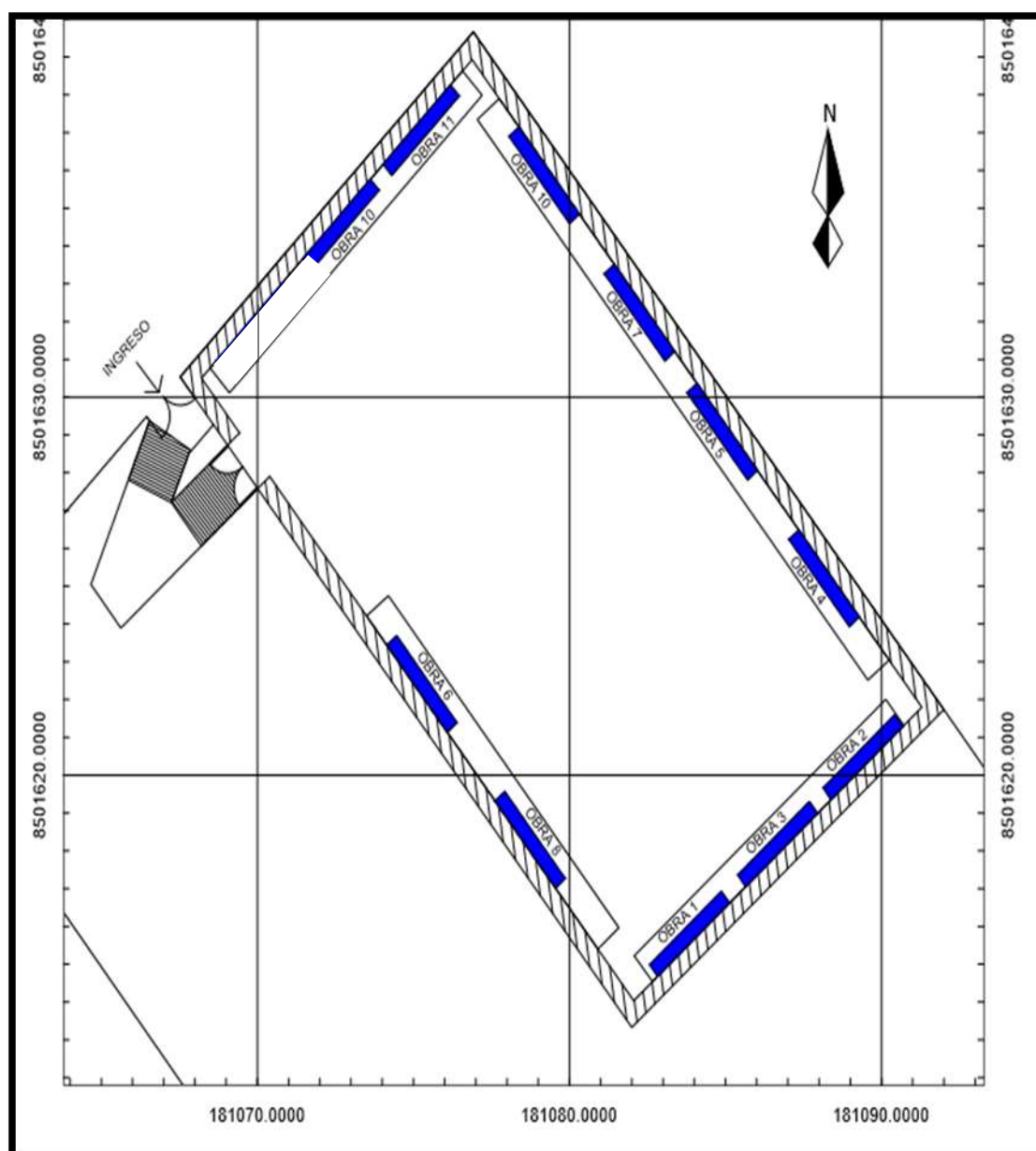
Tabla de Distribución de obras

Tabla de Distribución de obras

Cuadro 1	“Saywas”
Cuadro 2	“Sucancas”
Cuadro 3	“Templo del Sol”
Cuadro 4	“Templo del Agua”
Cuadro 5	“Incamesana”
Cuadro 6	“Altar”
Cuadro 7	“Muyu Uray”
Cuadro 8	“Hawa Pacha”
Cuadro 9	“Hanan Pacha”
Cuadro 10	“Kay Pacha”
Cuadro 11	“Ukhu Pacha”

Cumplimiento de metas***Sobre el número de obras***

Se realizó la exhibición de 11 obras pictóricas, cantidad establecida según el reglamento de grados.

Sobre el taller de sensibilización

Se logró el objetivo de investigación por medio de las obras pictóricas exhibidas para revalorar los conocimientos ancestrales sobre astronomía de los incas.

Sobre la sustentación de grado

Si se sustentará como Examen de Grado para la obtención del Título de Licenciado en Artes Visuales.

Cumplimiento del cronograma

Se cumplió el cronograma establecido que fue programado para el mes de noviembre del 2018, habiendo realizado la inauguración de las obras de arte el día 16 de Noviembre al 30 del mismo mes, del año 2018.

Resumen de las actividades realizadas por cronograma

Año	2018															
Día/Noviembre	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Duración																
Montaje																
Inauguración																
Exhibición																
Desmontaje																

Cumplimiento del presupuesto

Costo proyectado vs. Costo real

Costo proyectado

Elaboración de cuadros					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medidas	Costo unitario	Costo total
Bastidores	Pino	30 listones	Mt.	S/. 10.00	S/. 300.00
Grapas	Camasa	3 cajas	pulgadas	S/. 3.00	S/. 9.00
Cola blanca	Sintética	1	Galón	S/. 25.00	S/. 25.00
Base	Súper mate	1	Galón	S/. 65.00	S/. 65.00
Óleos	Profesional	10	ml.	S/. 45.00	S/. 450.00
Pinceles	Profesional	20	Varios	S/. 3.00	S/. 60.00
Acrílico	Profesional	5	ml.	S/. 25.00	S/. 125.00
Aguarrás	Vegetal	1	Litro	S/. 10.00	S/. 10.00
Aceite	Refinado	1	Litro	S/. 35.00	S/. 35.00
Arena	Fina	1 pala	Kg.	S/. 8.00	S/. 8.00
Sub total			S/. 1 087.00		
Exposición					
Elemento	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Catálogo	Documento	500	Unid.	S/. 2.00	S/. 1 000.00
Banner	Publicidad	2	Mt.	S/. 30.00	S/. 60.00
Invitaciones	Documento	50	Unid.	S/. 0.10	S/. 5.00
Afiches	Publicidad	10	Unid.	S/. 1.00	S/. 10.00
Vinos	Tinto	3	Litros	S/. 24.00	S/. 72.00
Bocaditos	Varios	1	Ciento	S/. 75.00	S/. 75.00
Transporte	Taxi	2	Unid.	S/. 10.00	S/. 20.00
Sub total			S/. 1 242.00		
Documentario					
Elemento	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Impresiones	Texto	300	Unid.	S/. 0.10	S/. 30.00
Memoria USB	8 GB	1	Unid.	S/. 35.00	S/. 35.00
Fotocopia	Texto imagen	500	Páginas	S/. 0.10	S/. 50.00
Empastado	Libro	4	Páginas	S/. 20.00	S/. 80.00
SUB TOTAL:			S/. 195.00		
TOTAL			S/. 2 524.00		

Costo real

Elaboración de cuadros					
Materiales	Tipo	Cantidad	Medidas	Costo unitario	Costo total
Bastidores	Pino	35 listones	Mt.	S/. 10.00	S/. 350.00
Grapas	Camasa	3 cajas	pulgadas	S/. 3.00	S/. 9.00
Cola blanca	Sintética	1	Galón	S/. 25.00	S/. 25.00
Base	Súper mate	1	Galón	S/. 65.00	S/. 65.00
Óleos	Profesional	10	ml.	S/. 45.00	S/. 450.00
Pinceles	Profesional	20	Varios	S/. 3.00	S/. 60.00
Acrílico	Profesional	5	ml.	S/. 25.00	S/. 125.00
Aguarrás	Vegetal	1	Litro	S/. 10.00	S/. 10.00
Aceite	Refinado	1	Litro	S/. 35.00	S/. 35.00
Arena	Fina	1 pala	Kg.	S/.8.00	S/. 8.00
Sub total			S/. 1 137.00		
Exposición					
Elemento	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Catálogo	Documento	500	Unid.	S/. 2.00	S/. 1 000.00
Banner	Publicidad	1	Mt.	S/. 30.00	S/. 30.00
Invitaciones	Documento	50	Unid.	S/. 0.10	S/. 5.00
Afiches	Publicidad	10	Unid.	S/. 1.00	S/. 10.00
Vinos	Tinto	3	Litros	S/. 24.00	S/. 72.00
Bocaditos	Varios	1	Ciento	S/. 75.00	S/. 75.00
Transporte	Taxi	2	Unid.	S/. 10.00	S/. 20.00
Sub total			S/. 1 212.00		
Documentario					
Elemento	Tipo	Cantidad	Medida	Costo unitario	Costo total
Impresiones	Texto	300	Unid.	S/. 0.10	S/. 30.00
Memoria USB	8 GB	1	Unid.	S/. 35.00	S/. 35.00
Fotocopia	Texto imagen	500	Páginas	S/. 0.10	S/. 50.00
Empastado	Libro	4	Páginas	S/. 20.00	S/. 80.00
SUB TOTAL:			S/. 195.00		
TOTAL			S/. 2 544.00		

Cumplimiento del cronograma

[illegible]

Identificación de deficiencias y aciertos

Ejecución de guion museográfico

La exhibición fue temporal durante 15 días, en el mes de Noviembre del 2018.

El contenedor fue en la Galería Museo del Banco de la Nación Cusco.

El recorrido fue de manera lineal.

La iluminación fue propio de la Galería Museo del Banco de la Nación

Material de apoyo:

Se colocó afiches, banner como medio publicitario alrededor de la galería como en lugares concurridos.

Señalizaciones interiores

Fueron las de la ley.

Presentación.

Fue presentado por mi persona: Torres Delgado Raúl Jheremy

Texto o papel de presentación

ENIGMAS PÉTREOS

El presente trabajo de investigación, trata de rescatar el conocimiento astronómico, filosófico y religioso, de la cultura Inca, por medio del arte arquitectónico.

Existe mucho misterio acerca de la arquitectura inca, la cual se encuentra relacionada con la astronomía por lo que gracias a ella, se determinaban rituales festivos en el transcurso del viaje de la Tierra alrededor del Sol entre los más destacados se hace mención a: “El Inti Raymi” y “El Qhapaq Raymi.”

El primero está relacionado con la cosecha, el sembrío y festividades andinas. El segundo con la culminación del cultivo, la cual se determinaba a través de proyecciones de sombra y las orientaciones de la arquitectura hacia la salida y puesta de Sol.

Raúl Jheremy Torres Delgado

Fichas técnicas

Se colocaron al costado derecho de cada obra las fichas técnicas dando la siguiente información: título, técnica, dimensión, como también un pequeño resumen.

Ficha 1

Título: Saywas

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 100 x70 cm

Ficha 2

Título: Sucancas

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 100 x 70 cm

Ficha 3

Título: Templo del Sol

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 120 x 100 cm

Ficha 4

Título: Templo del Agua

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 150 x 120 cm

Ficha 5

Título: Incamesana

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 90 x 130 cm

Ficha 6

Título: Altar

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 130 x 80 cm

Ficha 7

Título: Muyu Uray

Técnica: Acrílico

Dimensiones: 110 x 160 cm

Ficha 8

Título: Hawa Pacha

Técnica: Acrílico

Dimensiones: 25 x 160 cm

Ficha 9

Título: Hanan Pacha

Técnica: Acrílico

Dimensiones: 25 x 160 cm

Ficha 10

Título: Kay Pacha

Técnica: Acrílico

Dimensiones: 25 x 160 cm

Ficha 11

Título: Ukhu Pacha

Técnica: Acrílico

Dimensiones: 25 x 160 cm

Análisis de la encuesta

¿Qué opina sobre la galería?

<i>Muy buena</i>	<i>22</i>
<i>Buena</i>	<i>4</i>
<i>Mala</i>	<i>3</i>
<i>No opina</i>	<i>1</i>
<i>TOTAL</i>	<i>30</i>



Interpretación: en el gráfico podemos apreciar que el 73% de personas que asistieron a la galería les pareció muy buena, 14% buena, 4% mala y no opina 3% dando a conocer un buen gusto por la Galería Museo del Banco de la Nación.

¿Qué opinan del mensaje de la exposición?

<i>Se entiende claramente</i>	<i>27</i>
<i>Se entiende poco</i>	<i>4</i>
<i>No se entiende</i>	<i>1</i>
<i>No opina</i>	<i>3</i>
<i>TOTAL</i>	<i>35</i>



Interpretación: en el siguiente gráfico se puede apreciar que el 81% de las personas que asistieron a la galería entendieron claramente el mensaje, 12% entendió poco, 3% no se entendió y no opina 4% dando a conocer que la mayoría de los asistentes entendieron claramente el mensaje de la obre pictórica.

¿Cuál es su concepto sobre el tema de las obras pictóricas?

<i>Muy interesante</i>	<i>27</i>
<i>Interesante</i>	<i>4</i>
<i>No es interesante</i>	<i>0</i>
<i>No opina</i>	<i>4</i>
<i>TOTAL</i>	<i>35</i>



Interpretación: en el siguiente gráfico se puede apreciar que el 84% de las personas que asistieron a la galería les pareció muy interesante, 12% interesante, 0% no es interesante y no opina 4% dando a conocer que la mayoría de los asistentes les pareció muy interesante la temática de las obras pictóricas.

¿Le gusto la exhibición y el tema?

<i>Mucho</i>	<i>31</i>
<i>Regular</i>	<i>2</i>
<i>Poco</i>	<i>0</i>
<i>No opina</i>	<i>2</i>
<i>TOTAL</i>	<i>35</i>

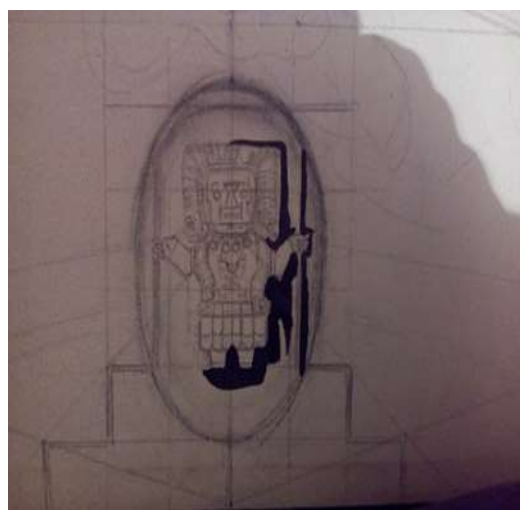


Interpretación: en este gráfico se puede apreciar que el 88% de las personas que asistieron a la galería les gustó mucho, 6 % regular, 0 % poco y no opina 6 % dando a conocer que la mayoría de los asistentes les gustó mucho el tema de exhibición.

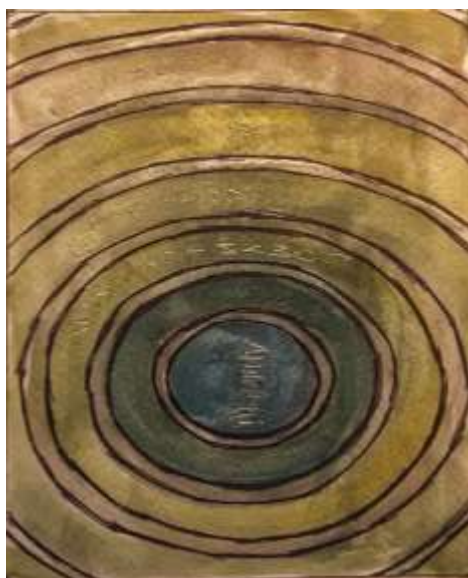
APÉNDICE C
FOTOGRAFÍAS DURANTE EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Fotografía durante el proceso de elaboración de la obra pictórica **“Hanan Pacha”**



Fotografía del proceso de la obra **“Hanan Pacha”**



Fotografía del bocetó de la obra pictórica **“Muyu Uray”**





Fotografía del proceso donde se da los últimos retoques a las obras, antes de la exhibición.

APENDICE D
IMÁGENES DE LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

FOTOGRAFÍAS DEL MONTAJE

	
<p>Fotografía durante el proceso de montaje en la sala de exposición</p>	<p>Fotografía durante el proceso de montaje en la sala de exposición</p>

	
<p>Fotografía durante el proceso de montaje en la sala de exposición</p>	<p>Fotografía durante el proceso de montaje en la sala de exposición</p>

FOTOGRAFIAS DE LA INAUGURACIÓN



Fotografía de la presentación durante la inauguración con la autoridades de la Universidad Diego Quispe Tito



Fotografía de performance en la inauguración Q'ero Juan Quispe



Fotografía del grupo musical



Fotografía de la sala de exposición

FOTOGRAFÍAS DEL DESMONTAJE



Fotografía del desmontaje de las obras



Fotografía del desmontaje de las obras



Fotografía del desmontaje de las obras



Fotografía del desmontaje de las obras